



**PORTFOLIO**  
**CHARLOTTE AYRAULT**

[charlotte.ayrault@protonmail.com](mailto:charlotte.ayrault@protonmail.com)

# INTRODUCTION ET INTENTIONS

## Designeuse Plasticienne

[...] Cette vie sur la route devient une recherche incarnée : comment penser l'habitabilité du monde et concevoir à partir de peu, de ce qui est déjà là ?

[...] **D'un design polyvalent, entre objets, systèmes et illustrations, je travaille principalement autour des notions de transmissions et de sobriété.** Je conçois comme je fabrique à partir de ce que je trouve au sol, de ce qui pousse ou de ce qui se jette. **Alignée avec la philosophie des low-technologies, je pense mon travail dans un souci de résilience collective et de réappropriation d'anciens savoir-faire, en articulant design, artisanat et narration collective.** C'est pourquoi, dans une posture d'adaptation et de mise en lien, je projette une pratique de design liant art, usages et transmissions pour tendre à habiter ce monde avec sobriété.





# PROJET REFLUX

<https://charlotteayrault.fr/reflux/>

À l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Brest, dans le *DNSEP Design en transition*, je développe une recherche ancrée sur un territoire, choisissant de penser le design en tant qu'habitation intermittente de lieux collectifs. Cette recherche durera trois années, pendant laquelle je mène **une recherche sur le design de proximité et adopte un mode de vie itinérant en camion. Je pars à la rencontre de lieux collectifs – principalement dans le Finistère – où j'interroge la notion d'usage, les savoir-faire anciens, la résilience et les manières de faire société.** J'y suis attentive aux gestes du quotidien, aux interactions humaines, à l'environnement matériel et vivant. Une manière d'éprouver les usages au quotidien, en devenant usagère des besoins étudiés, pour mener une démarche de terrain dans des contextes qui ne font pas appel au design. Au travers de ce tournant, plusieurs journaux racontent cette recherche sur les routes. chacun des numéros se focalise sur une zone cotoyée.

**Sur la route, la pratique du design s'intensifie tout en s'estompant. Car le design se vit et s'habite. Faire du design, c'est donc faire politique en tant qu'actes.** Mais faire du design, ce devrait être pensé avec tout le monde et faire disparaître le designer. C'est ce que je tente de mettre en pratique durant mon itinérance.

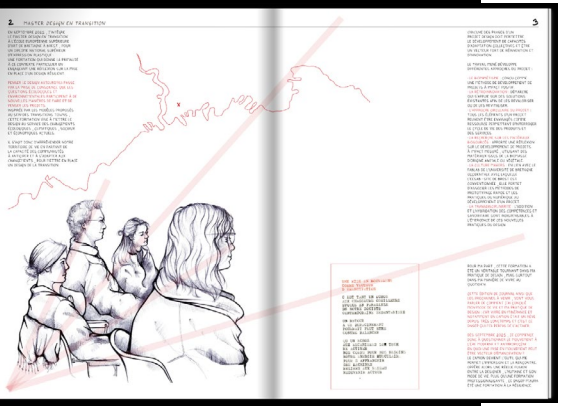




# JOURNAL n° 116

<https://charlotteayrault.fr/reflux/en-territoires-urbains-de-bretagne/>

Lors d'allers-retours en territoires urbains, voici le récit de recherches sur le nomadisme et le mouvement en habitant la ville autrement.



À GAUCHE, DES PAGES  
EXTRAITES DU JOURNAL.  
À DROITE, LA PREMIÈRE DE  
COUVERTURE.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL  
EST CONSULTABLE EN PDF  
INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN  
CI-DESSUS.

## REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE  
L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE ,  
LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES  
LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT  
AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE  
COLLECTIVE.

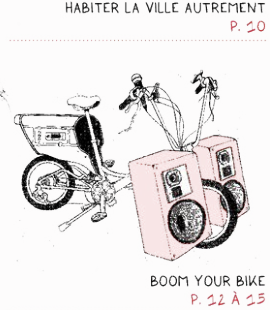
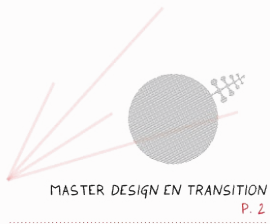


### EN TERRITOIRE URBAINS DE BRETAGNE



• NOYÉS SOUS BITUME ET BÉTON , INVISIBLES ,  
NATURE PEINE , NATURE PLOIE , ASSAILLIE .  
SEULS , QUELQUES INTERSTICES RENDENT POSSIBLE ,  
UNE RÉSURGENCE , UN NOUVEAU SOUFFLE DE VIE .\*

• EMMANUEL DELANNOY , LES TURBULENTS .

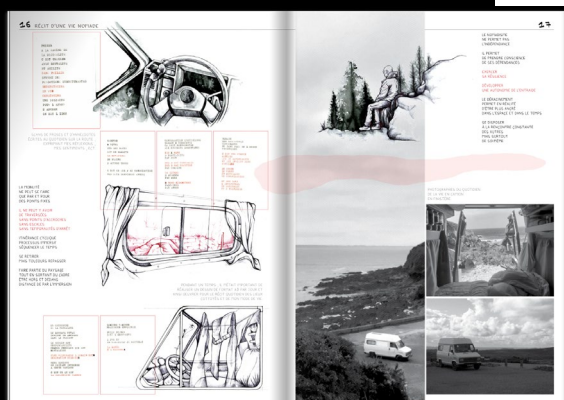




# JOURNAL n° 216

<https://charlotteayrault.fr/reflux/par-dela-les-sentiers-finisteriens/>

Ce numéro raconte les routes et les sentiers. À pied ou motorisée, c'est le récit des déplacements et des processus entre chaque immobilité.



À GAUCHE, DES PAGES  
EXTRAITES DU JOURNAL.  
À DROITE, LA PREMIÈRE DE  
COUVERTURE.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL  
EST CONSULTABLE EN PDF  
INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN  
CI-DESSUS.

## REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE  
L'ITINÉRANCE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE,  
LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES  
LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT  
AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE  
COLLECTIVE.



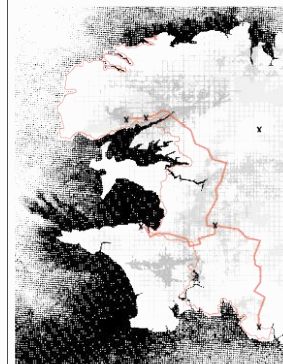
N.2

## PAR DELÀ LES SENTIERS FINISTÉRIENS



\* DANS LES CHAMPS C'ÉTAIT TOUT MOUILLÉ ET CELA ATTENDAIT. TOUT ATTENDAIT.  
JE FAISAIS UN BRUIT ÉNORME TOUTE SEULE SUR LA ROUTE  
ET J'ÉTAIS GÊNÉE PARCE QUE JE SAVAIS BIEN  
QUE CE N'ÉTAIT PAS MOI QU'ON ATTENDAIT.  
ALORS J'AI ENLEVÉ MES SANDALES ET JE ME SUIS GLISSÉE  
DANS LA CAMPAGNE SANS QU'ELLE S'EN APERÇOIVE. \*

· JEAN ANOUILH, ANTIQONE.

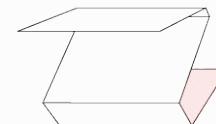


CARTOGRAPHIES DES ITINÉRANCES  
ET DES LIEUX COMMUNS

P. 2, 34 ET 22



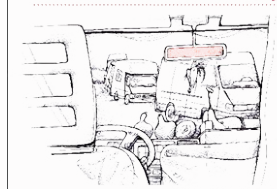
RÉCIT D'UNE  
RANDONNÉE  
EN SOLITAIRE  
P. 2 À 5



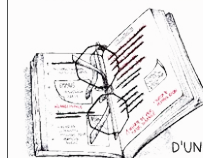
MÉMOIRE D'ÉTUDE :  
TRAVERSÉES D'IMMOBILITÉS ;  
MARCHÉ D'UNE LUNE  
P. 6 À 22



TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT D'UN CAMION  
P. 22



RÉCIT D'UNE VIE NOMADE  
P. 26 À 23

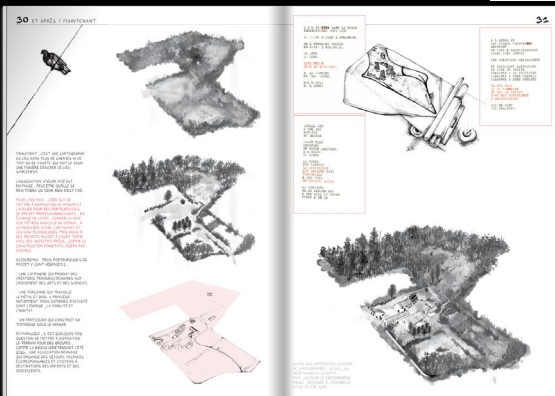
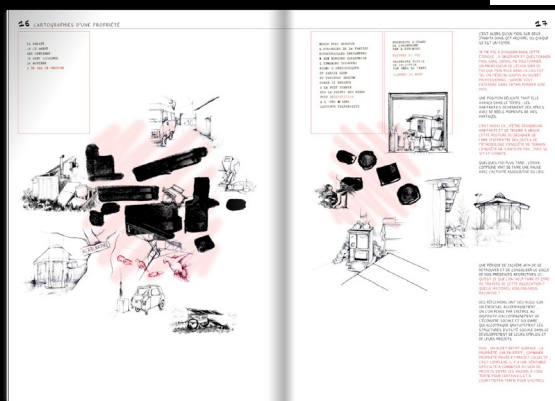


SYNTHÈSE  
D'UNE RECHERCHE  
P. 24

# JOURNAL n° 3/6

<https://charlotteayrault.fr/reflux/atelier-xyz/>

Un lieu collectif au sein d'une propriété privée :  
s'ancrer en étant de passage. Ce numéro conte  
l'habiter par intermittence.



À GAUCHE, DES PAGES  
EXTRAITES DU JOURNAL.  
À DROITE, LA PREMIÈRE DE  
COUVERTURE. LE NOM ATELIER  
XYZ EST FICTIF, ET TIENT  
COMPTE D'UNE VOLONTÉ  
D'ANONYMAT.

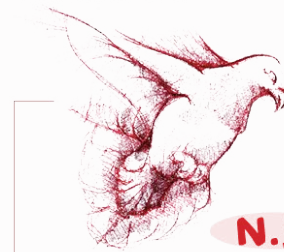
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL  
EST CONSULTABLE EN PDF  
INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN  
CI-DESSUS.

## REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

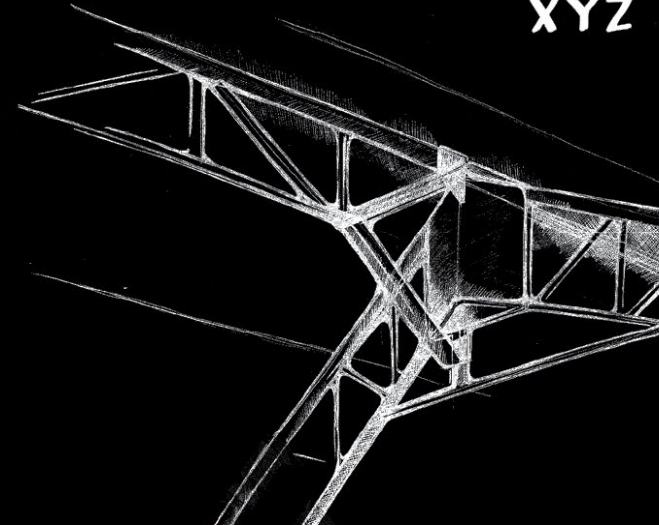
AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE  
L'ITINÉRANCE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE,  
LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES  
LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT  
AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE  
COLLECTIVE.



N.3

## ATELIER XYZ

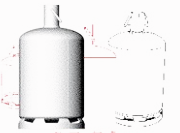


' LA RURALITÉ N'EST PAS À VOUS.  
LE RURAL, C'EST LA NOUVELLE TENDANCE.  
VOTRE VOLONTÉ DE NUMÉRISER LA RURALITÉ EST UN MOYEN DE TROUVER DE  
NOUVEAUX MARCHÉS ÉCONOMIQUES ET DE METTRE UN MONDE QUI VOUS ÉCHAPPE  
ENCORE, AU RYTHME EFFRÉNÉ DE LA PRODUCTION ET DE LA CONSOMMATION.  
SI VOTRE DESIGN ET VOS CRÉATIONS DE SONT PAS DE NATURE RADICALE ET  
VIOLENTE, ILS NE SONT QU'UNE FAÇON DE RETARDER L'IMPLOSION AVEC DE BELLES  
RUSTINES. NOUS, RURAUX, RADICAUX, NOUS NE VOUS ATTENDONS PAS, NOUS  
AVANÇONS, DEBOUT, DANS LA BOUE.'

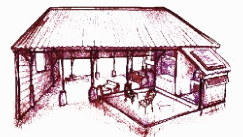
• RADICAL RURAL.

X

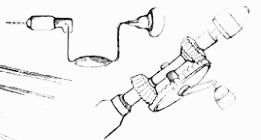
CARTOGRAPHIES  
D'UNE PROPRIÉTÉ  
P. 2 À 9, 26 À 37 ET 28 À 32



DE GÉOVERRERIE À GÉOMÉTAL  
P. 20 À 23



JACHÈRE ET CONCEPTION  
P. 23

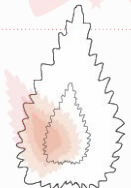


OUTILS DÉTOURNÉS  
P. 20

MAINTENANT



COMICES  
DU FAIRE  
P. 22



LA TERRE  
S'ENFLAMME  
P. 24



CHALEUR  
PRÉCAIRE  
P. 26



ET APRÈS ?  
MAINTENANT  
P. 28 À 32



# JOURNAL n° 4/6

<https://charlotteayrault.fr/reflux/corps-et-ferme-dun-temps/>

Ce journal donne à voir les temps d'escale dans un corps de ferme liant questions paysannes et savoir-faire d'antan.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIENT COMPTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

## REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.

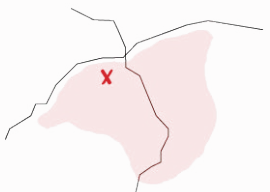


### CORPS ET FERME D'UN TEMPS

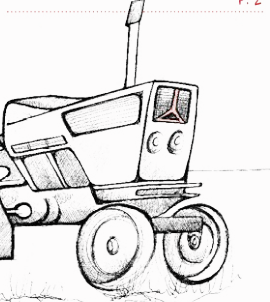


\* DEVOIR RISQUER SA PEAU POUR LA SAUVER  
EXUVIE À VIE  
IMPOSER LA JACHÈRE  
SE RÉVER GÉNISSE  
S'INVENTER TALUS  
JE SAIS LA RIVIÈRE BIEN POLLUÉE  
MAIS MAINTENANT QUE TU AS LU  
MON CORPS DE FERME DÉJÀ SAIT FONDRE  
MON CORPS DE FERME S'EFFONDRE\*

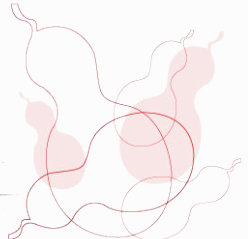
· AURÉLIE OLIVIER, MON CORPS DE FERME.



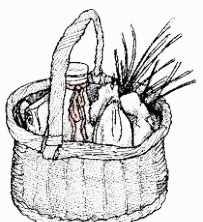
UNE TRENTAINE D'HECTARES EN CENTRE FINISTÈRE  
P. 2



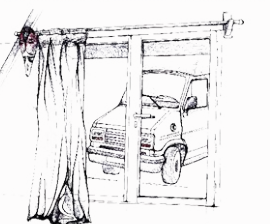
ACTIVITÉS PAYSANNES  
P. 4



FORMES ET CALEBASSES  
P. 6



DÉCOUVERTE DE LA VANNERIE  
P. 8

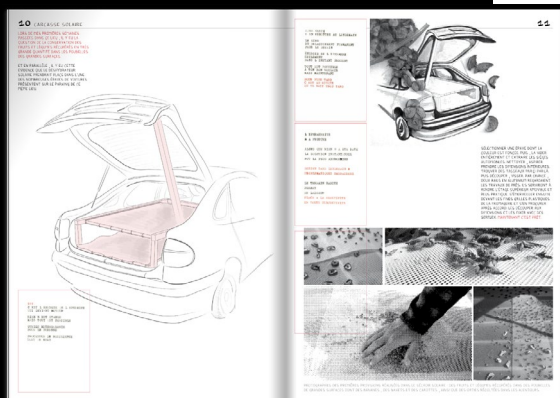


NOUVEL HORIZON  
P. 30

# JOURNAL n° 516

<https://charlotteayrault.fr/reflux/territoire-blanc-de-roches/>

Celui-ci met en récit un collectif qui ne s'est pas choisi et ce qu'est faire société dans la précarité. Puis, le squat : lutter et s'opposer par l'habiter.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIEN COMTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

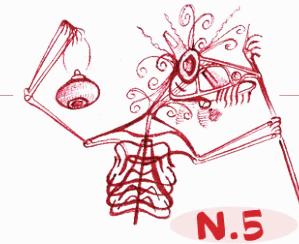
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

## REFLUX

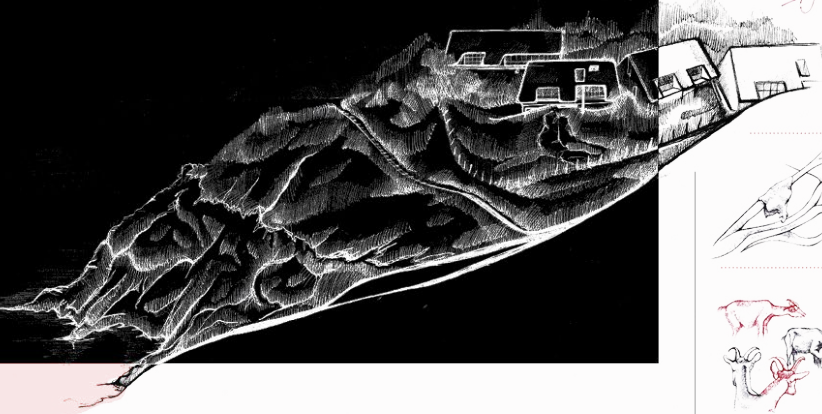
CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



## TERRITOIRE BLANC DE ROCHES ET DE VENTS



\* NOUS SOMMES UNE SEULE GRENADE  
NOUS COMPTONS NOS MORCEAUX DE TERRE CUIE ÉPARILLÉS  
ROUGIS AU FEU CENTRAL  
ET LES CHOSES QU'IL Y A ENTRE LES CHOSES :  
LA MORT ET LE FUSILLEUR  
REFUSER CES DEUX MURS  
ÊTRE CE QUI EXISTE  
ENTRE LA BALLE ET LE CŒUR. \*

· ANONYME, ÉCRIT PRÉSENT SUR L'UN DES MURS DE LA FORGE.

X

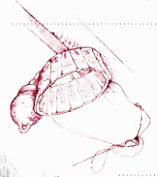
CARTOGRAPHIES D'UN SQUAT  
P. 2 À 9



CARCASSE SOLAIRE  
P. 20



CHALEUR PRÉCAIRE  
P. 22



VIOLENCES EN LATENCE  
P. 24

FLEURS ET RACINES  
P. 26



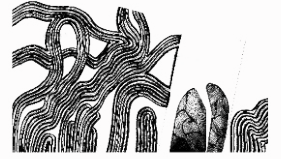
DE CHAIR ET DE PEAU  
P. 28



CHÈVRES D'EMBRUNS  
P. 20



CAILLÉ ET PETIT LAIT  
P. 22



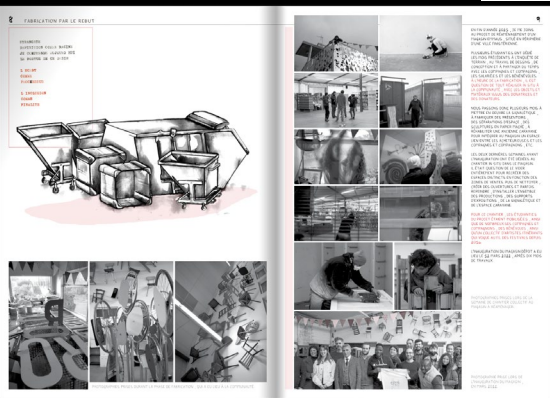
S'ENTREMÊLER  
P. 24



# JOURNAL n° 6/6

<https://charlotteayrault.fr/reflux/communaute-emmaus/>

Puis il y a une communauté Emmaüs, où mon passage fut plus rapide. S'initier à un tout autre format d'immersion, là où précarité change de ton.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIEN COMPTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

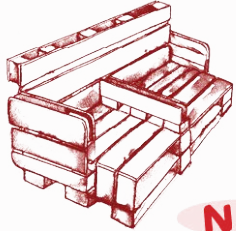
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN C'DESSUS.

# REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

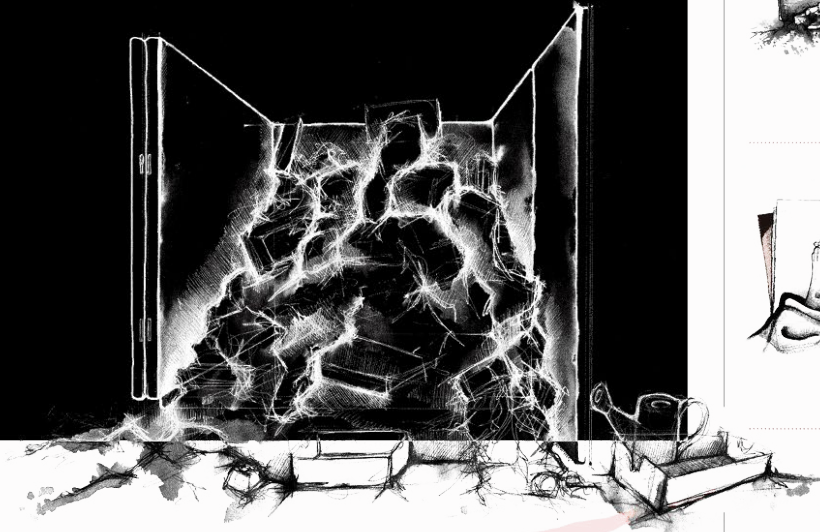
AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



N.6

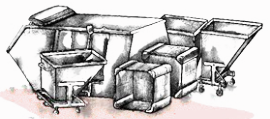
# COMMUNAUTÉ EMMAÜS



' LES PREMIERS VIOLENTS, LES PROVOCATEURS DE TOUTE VIOLENCE, C'EST VOUS ! ET QUAND, LE SOIR, DANS VOS BELLES MAISONS, VOUS ALLEZ EMBRASSER VOS PETITS ENFANTS, AVEC VOTRE BONNE CONSCIENCE, AU REGARD DE DIEU, VOUS AVEZ PROBABLEMENT PLUS DE SANG SUR VOS MAINS D'INCONSCIENTS QUE N'EN AURA JAMAIS LE DÉSESPÉRÉ QUI A PRIS DES ARMES POUR ESSAYER DE SORTIR DE SON DÉSESPoir.'

· EXTRAIT D'UN DISCOURS DE L'ABBÉ PIERRE, EN 1964, LA VOIX DES SANS-VOIX.

CARTOGRAPHIES D'UNE COMMUNAUTÉ P. 2 & 3



FABRICATION PAR LE REBUT P. 3



ESPACE-TEMPS STATION LENTE P. 20



DES CONDITIONS À L'IMMERSION P. 22



# KOMBUCHA

<https://charlotteayrault.fr/recherches/scoby/>

Ces derniers temps j'expérimente le kombucha, une membrane visqueuse qui se nourrit de théine et de sucre. De cette matière, j'observe ses textures, ses évolutions et ses réactions au séchage ainsi qu'aux colorants ou aux fixateurs naturels, une fois sortie de son liquide. **J'en imagine des luminaires, des surfaces pour de multiples usages éphémères comme des paravents, ou encore des supports à illustrer et à peindre.**

DIFFÉRENTES MEMBRANES, ISSUES DE  
DIFFÉRENTS PROCÉDÉS, DONT L'OXYDATION  
SUR UN ABAT JOUR EN FIL DE FER.





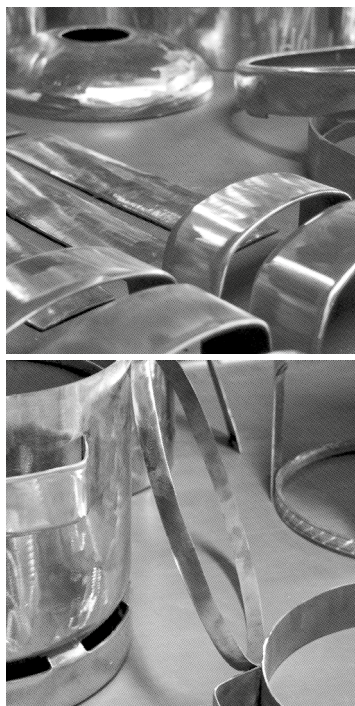
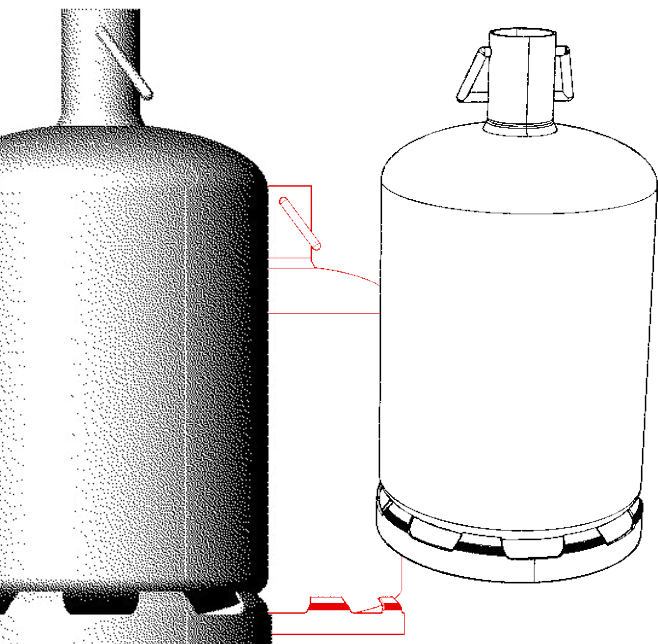
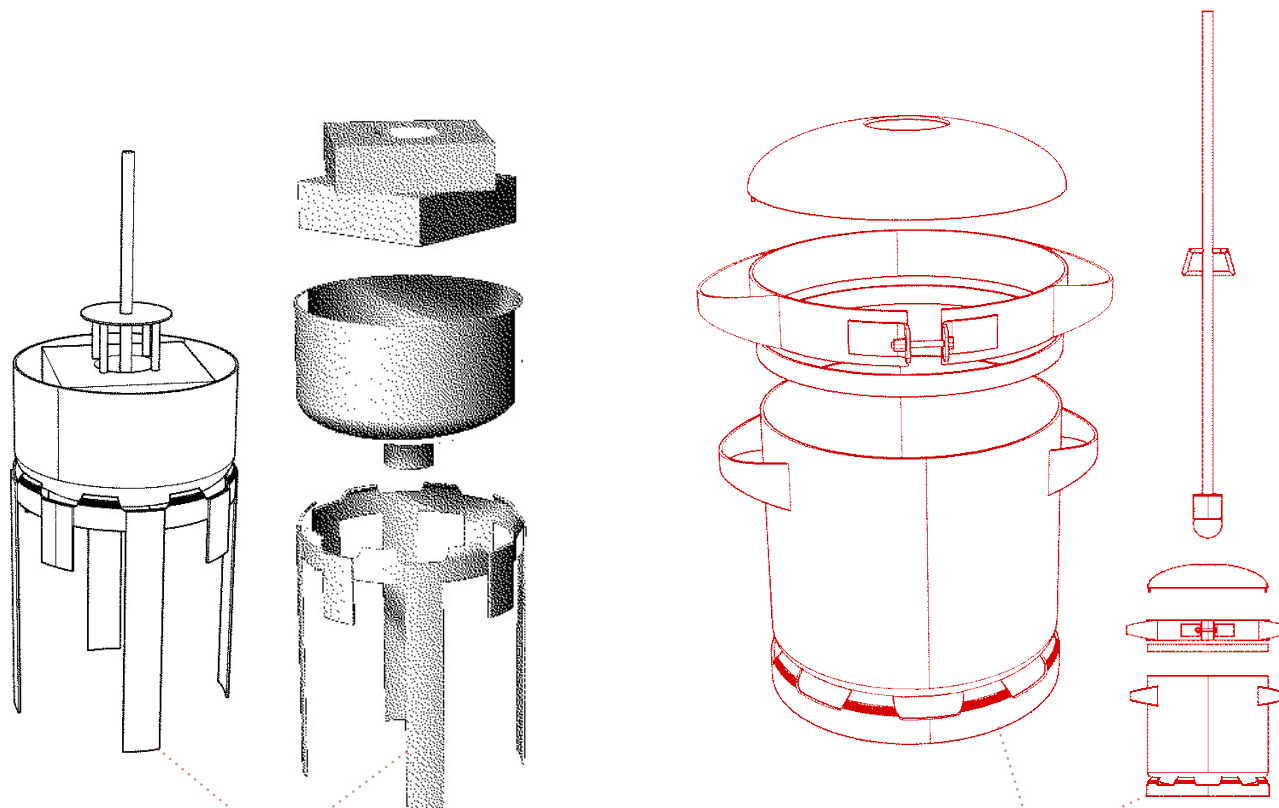
# GÉOVERRERIE

## MACHINES LOW-TECH

<https://charlotteayrault.fr/recherches/geoverrerie/>

Ces outils, une meule, un mortier et un tamis, voient le jour depuis une demande de Lucile Viaud, designeuse verrière, réalisant du verre à partir de coquillages. **Dans un souci de résilience, ces outils manuels interviennent au début du processus en permettant de réduire ces coquillages à l'état de farine.**

DESSINS ET SCHÉMAS ISSUS DE MODÉLISATIONS 3D, PHOTOGRAPHIES DES BOUTEILLES DE GAZ DÉCOUPÉES, PUIS LES OUTILS FINIS ET FONCTIONNELS ALIMENTÉS PAR UN PÉDALIER DE VÉLO. L'INTÉGRALITÉ DU PROJET EST ÉGALEMENT CONSULTABLE DANS LE JOURNAL ATELIER XYZ.



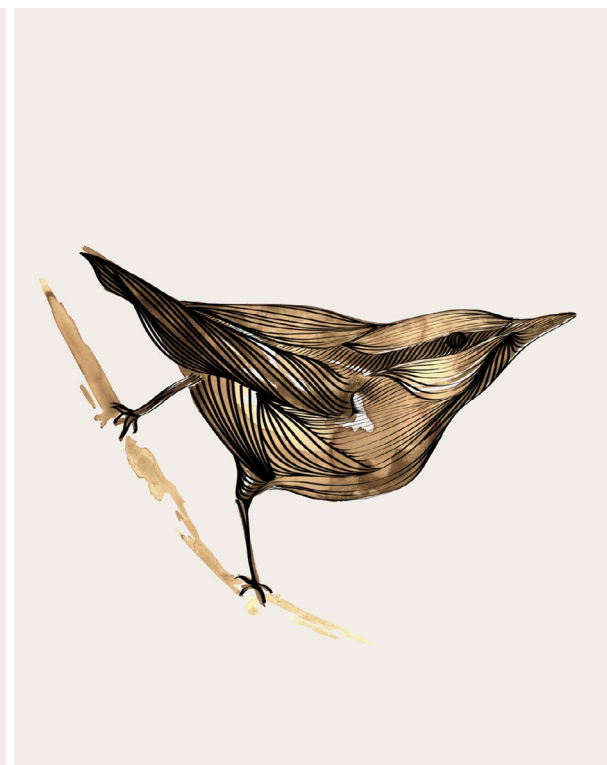
# VANNERIE SAUVAGE

<https://charlotteayrault.fr/recherches/saule/>

Tresser des fibres végétales en écho aux savoir-faire d'antan. Peu à peu, je me familiarise avec cette pratique et expérimente par la création de paniers, de nichoirs, de mangeoires, de divers contenants ainsi que des luminaires.

Puis, il y a *Entre récit et vannerie* : un projet imaginé sous forme d'ateliers participatifs et d'échanges articulés avec des temps de recherches et de créations personnelles.

**Entre fibres végétales locales et imaginaires partagés autour des espèces vivantes, animales, végétales et humaines, l'intention est de tracer les traits d'un récit collectif inspiré de ces formes de vie, pour ensuite le transposer en volume par le tressage, entre sculpture et installation.** À la croisée de la pratique manuelle, de l'observation du vivant et de la narration sensible. Une prospection au sein d'écoles s'entame.



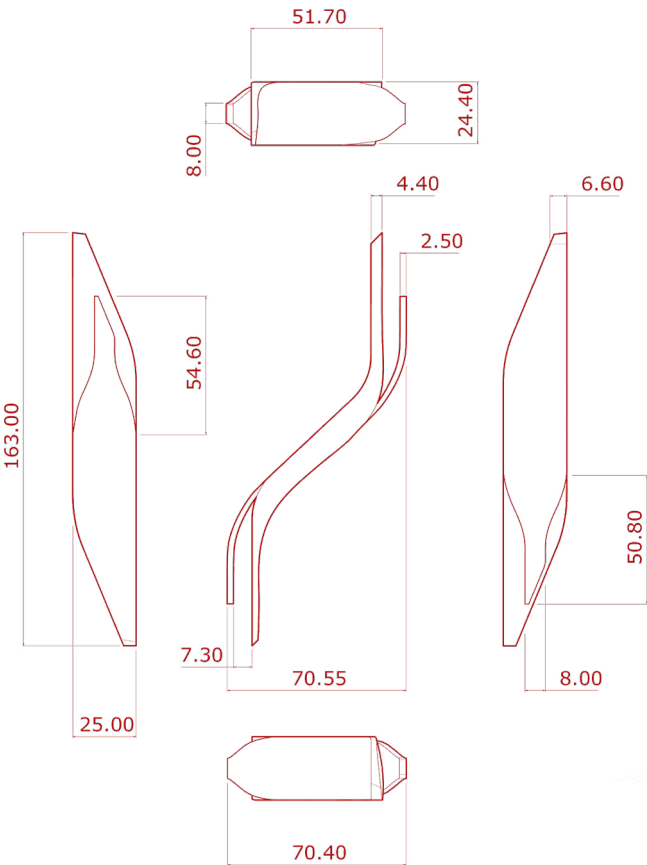
PLUSIEURS RÉALISATIONS EN VANNERIE  
SAUVAGE , DONT QUELQUES NICHOURS ET UN  
LUMINAIRE EN OSIER ET CALEBASSE.  
PUIS , UN DESSIN DE SITTELLE TORCHEPOT  
QUI ILLUSTRE MON ENVIE DE TRAVAILLER LA  
VANNERIE SCULPTURALE.



# SKHOLE DESIGN D'OBJET

<https://charlotteayrault.fr/recherches/skhole/>

En *DNMADE Objet*, j'apporte une attention particulière à notre rapport au temps : l'accélération et ainsi, la déconnexion à notre rythme biologique. **Cet objet imagine un système qui permette de réintégrer cette temporalité dans nos quotidiens.**



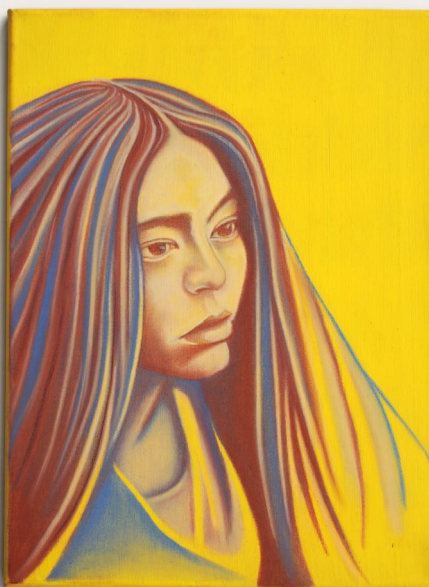
PLANS TECHNIQUES,  
MODÉLISATIONS 3D,  
SCÉNARIO D'USAGE ET  
MISE EN SITUATION  
DE L'OBJET ET DE SES  
ÉTAPES D'UTILISATION.





# CRÉATIONS GRAPHIQUES

<https://charlotteayrault.fr/illustrations/>



DE GAUCHE À DROITE , ILLUSTRATIONS AU  
STYLO BIC , AU PASTELS SECS , À L'AQUARELLE  
PUIS À LA PEINTURE À L'HUILE.



# PROJECTIONS DE FRESQUES

<https://charlotteayrault.fr/recherches/fresques/>

La pratique du dessin étant très présente dans mon travail, **j'aimerais étendre ces récits sur les murs de nos quotidiens.** La fresque murale est un format que je me donne comme objectif, pour conter le vivant et l'existant.



LES IMAGES QUI SUIVENT SONT DES PROJECTIONS DE QUELQUES  
UNS DE MES DESSINS SUR DES FAÇADES EXTÉRIEURES. TOUTES LES  
PHOTOGRAPHIES INITIALES PROVIENNENT DU SITE [WWW.PEXELS.COM](http://WWW.PEXELS.COM)  
QUI REGROUPE DES IMAGES LIBRES DE DROITS PARTAGÉES  
GRATUITEMENT PAR DES CRÉATEUR.I.C.E.S.



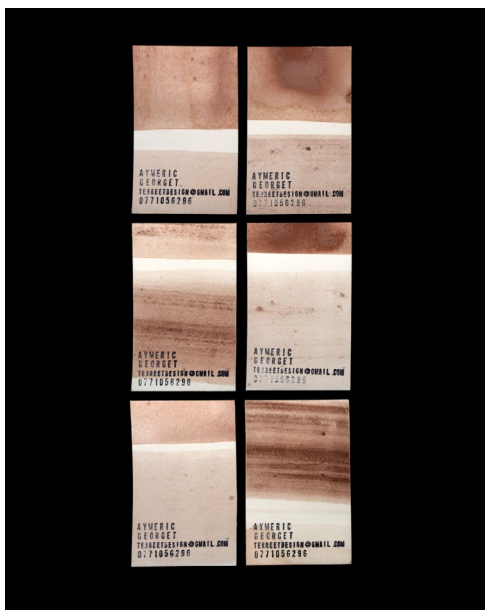
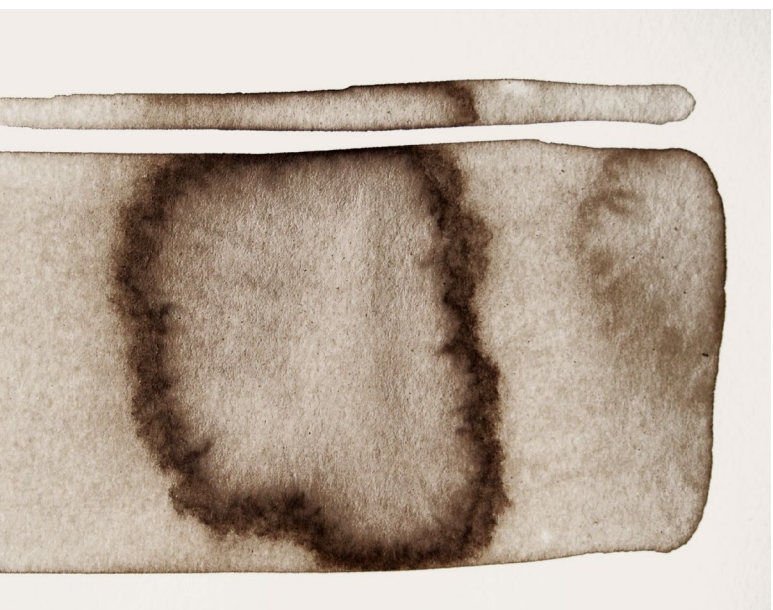


# ENCRÉS NATURELLES

<https://charlotteayrault.fr/recherches/encres/>

Désireuse de m'affranchir de peintures industrielles, j'expérimente la réalisation, le rendu visuel et la résistance de plusieurs encres naturelles. Que ce soit sur le papier ou sur des échantillons de ciment, je tente de trouver des mélanges ainsi que des fixateurs naturels qui pourraient se transposer durablement à l'échelle de fresques murales intérieures comme extérieures. **Encre de rouille, ocres de terre argileuse, champignons, pigments minéraux, chacune de mes expérimentations émerge du sol.**

DE GAUCHE À DROITE, DE L'ENCRE DE TROMPETTES DES MORTS SUR PAPIER, MES CARTES DE VISITE À L'ENCRE DE ROUILLE, PUIS DES CARTES DE VISITE RÉALISÉES AVEC DU PIGMENT DE SCHISTE, DES ÉCHANTILLONS DE TEINTURES DIVERSES SUR TEXTILES, ET DE L'ENCRE DE ROUILLE SUR DES ÉCHANTILLONS DE TERRE-PLÂTRE.





## BIJOUTERIE ARTISANALE

[https://charlotteayrault.fr/  
recherches/alliages/](https://charlotteayrault.fr/recherches/alliages/)



PLUSIEURS BIJOUX EN ARGENT PRINCIPALEMENT , PUIS EN  
LAITON ET EN OR BLANC , RÉALISÉS PAR LA TECHNIQUE DE  
LA FONTE MAIS AUSSI DE LA PLAQUE ET DE LA BRAZURE.



**CHARLOTTE.AYRAULT@PROTONMAIL.COM**

[www.charlotteayrault.fr](http://www.charlotteayrault.fr)

📷 [charlotteayrault](#)

