



charlotte.ayrault@protonmail.com

INTRODUCTION ET INTENTIONS

Designeuse Plasticienne

[...] Cette vie sur la route devient une recherche incarnée : comment penser l'habitabilité du monde et concevoir à partir de peu, de ce qui est déjà là ?

[...] **D'un design polyvalent, entre objets, systèmes et illustrations, je travaille principalement autour des notions de transmissions et de sobriété.** Je conçois comme je fabrique à partir de ce que je trouve au sol, de ce qui pousse ou de ce qui se jette. **Alignée avec la philosophie des low-technologies, je pense mon travail dans un souci de résilience collective et de réappropriation d'anciens savoir-faire, en articulant design, artisanat et narration collective.** C'est pourquoi, dans une posture d'adaptation et de mise en lien, je projette une pratique de design liant art, usages et transmissions pour tendre à habiter ce monde avec sobriété.



PROJET REFLUX

<https://charlotteayrault.fr/reflux/>

À l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Brest, dans le *DNSEP Design en transition*, je développe une recherche ancrée sur un territoire, choisissant de penser le design en tant qu'habitante intermittente de lieux collectifs. Cette recherche durera trois années, pendant laquelle je mène **une recherche sur le design de proximité et adopte un mode de vie itinérant en camion. Je pars à la rencontre de lieux collectifs – principalement dans le Finistère – où j'interroge la notion d'usage, les savoir-faire anciens, la résilience et les manières de faire société.** J'y suis attentive aux gestes du quotidien, aux interactions humaines, à l'environnement matériel et vivant. Une manière d'éprouver les usages au quotidien, en devenant usagère des besoins étudiés, pour mener une démarche de terrain dans des contextes qui ne font pas appel au design. Au travers de ce tournant, plusieurs journaux racontent cette recherche sur les routes. chacun des numéros se focalise sur une zone cotoyée.

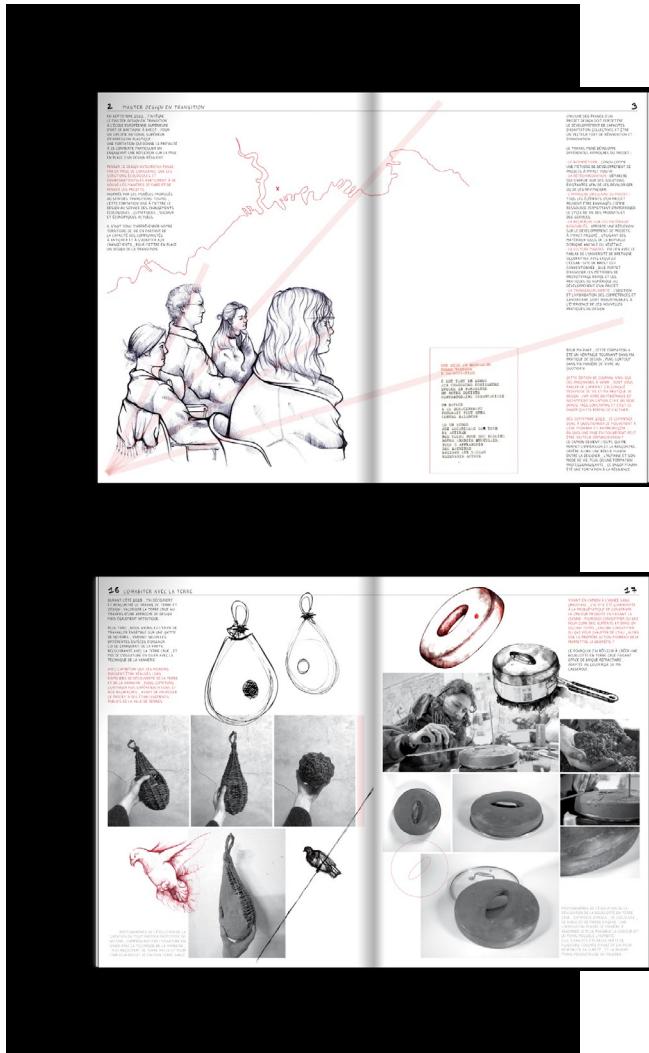
Sur la route, la pratique du design s'intensifie tout en s'estompant. Car le design se vit et s'habite. Faire du design, c'est donc faire politique en tant qu'actes. Mais faire du design, ce devrait être pensé avec tout le monde et faire disparaître le designer. C'est ce que je tente de mettre en pratique durant mon itinérance.



JOURNAL n° 116

[https://charlotteayrault.fr/reflux/
en-territoires-urbains-de-bretagne/](https://charlotteayrault.fr/reflux/en-territoires-urbains-de-bretagne/)

Lors d'allers-retours en territoires urbains, voici le récit de recherches sur le nomadisme et le mouvement en habitant la ville autrement.



À GAUCHE, DES PAGES
EXTRAITES DU JOURNAL.
À DROITE, LA PREMIÈRE DE
COUVERTURE.

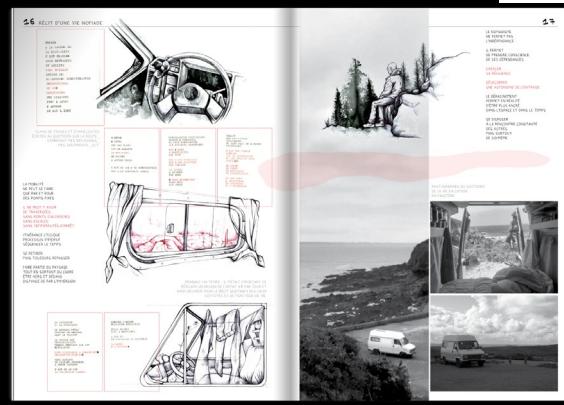
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL
EST CONSULTABLE EN PDF
INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN
CIDESSUS.



JOURNAL n° 216

<https://charlotteayrault.fr/reflux/par-dela-les-sentiers-finistériens/>

Ce numéro raconte les routes et les sentiers. À pied ou motorisée, c'est le récit des déplacements et des processus entre chaque immobilité.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL.
À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL
EST CONSULTABLE EN PDF
INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN
CI-DESSUS.

REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMOBILITÉ ET DE
L'ITINÉRANCE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE,
LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES
LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT
AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE
COLLECTIVE.



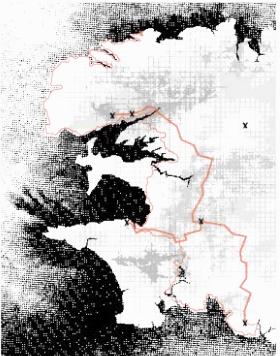
N.2

PAR DELÀ LES SENTIERS FINISTÉRIENS



“DANS LES CHAMPS C'ÉTAIT TOUT MOUILLÉ ET CELA ATTENDAIT. TOUT ATTENDAIT.
JE FAISAI UN BRUIT ÉNORME TOUTE SEULE SUR LA ROUTE
ET J'ÉTAIS GÉNÉE PARCE QUE JE SAVAIS BIEN
QUE CE N'ÉTAIT PAS MOI QU'ON ATTENDAIT.
ALORS J'AI ENLEVÉ MES SANDALES ET JE ME SUIS GLISSÉE
DANS LA CAMPAGNE SANS QU'ELLE S'EN APERÇOIVE.”

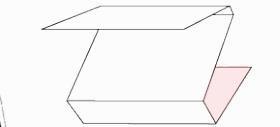
· JEAN ANOUILH, ANTIGONE.



CARTOGRAPHIES DES ITINÉRANCES
ET DES LIEUX COMMUNS
P. 2, 11 ET 22



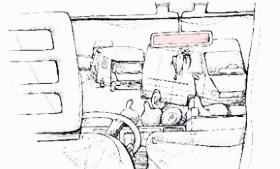
RÉCIT D'UNE
RANDONNÉE
EN SOLITAIRE
P. 2 À 5



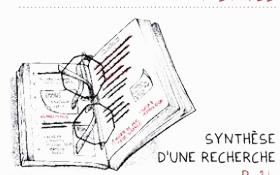
MÉMOIRE D'ÉTUDE :
TRAVESSÉES D'IMMOBILITÉS ;
MARCHE D'UNE LUNE
P. 6 À 22



TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT D'UN CAMION
P. 22



RÉCIT D'UNE VIE NOMADE
P. 26 À 29

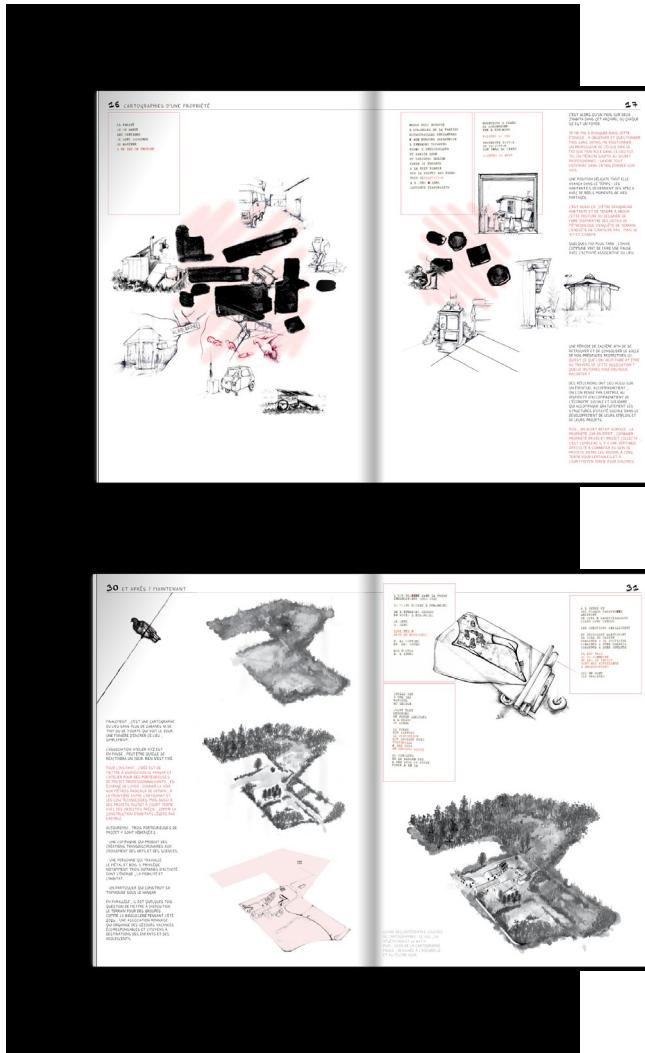


SYNTHÈSE
D'UNE RECHERCHE
P. 24

JOURNAL n° 316

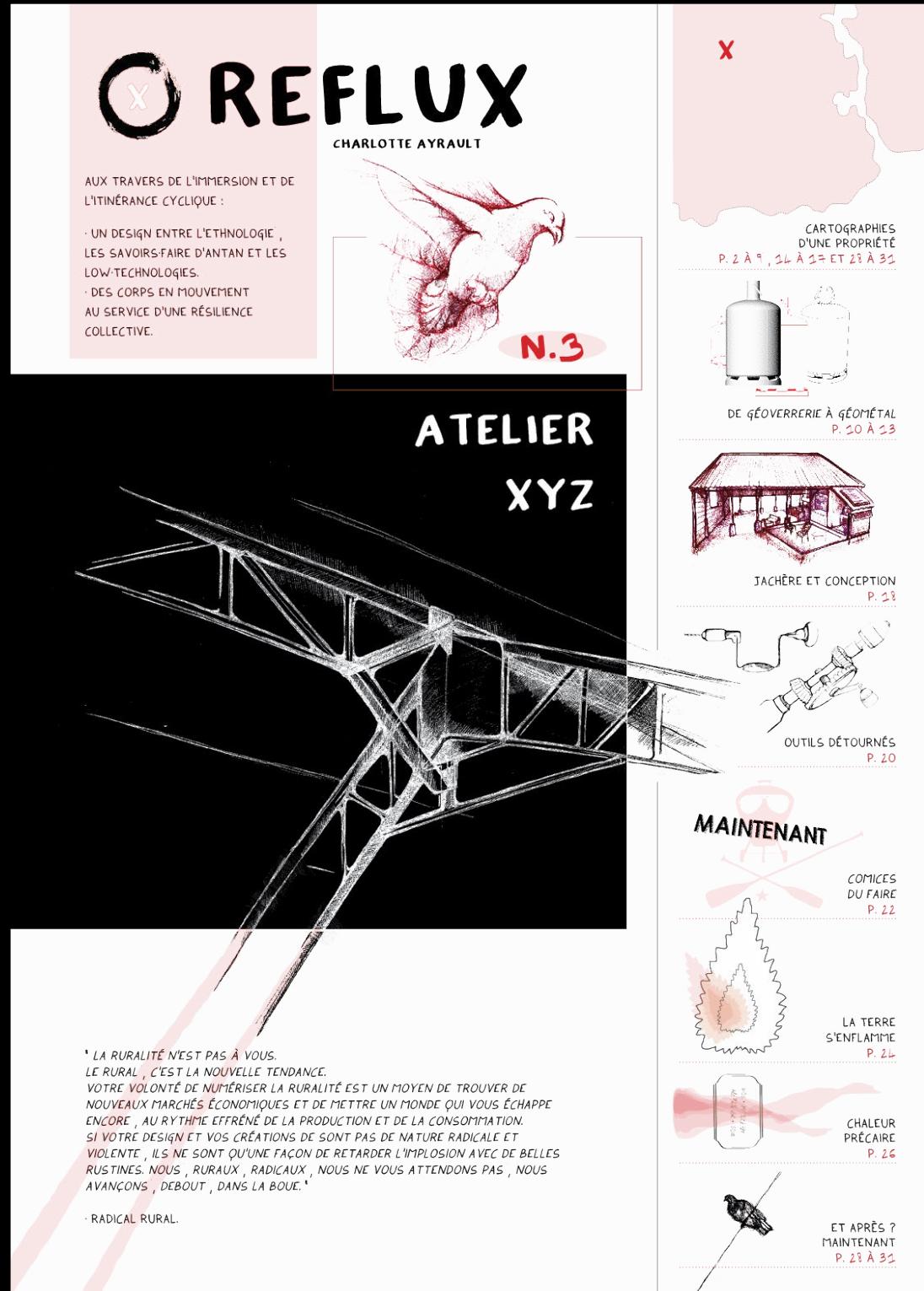
[https://charlotteayrault.fr/
reflux/atelier-xyz/](https://charlotteayrault.fr/reflux/atelier-xyz/)

Un lieu collectif au sein d'une propriété privée : s'ancrer en étant de passage. Ce numéro conte l'habiter par intermittence.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM ATELIER XYZ EST FICTIF, ET TIENT COMpte D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

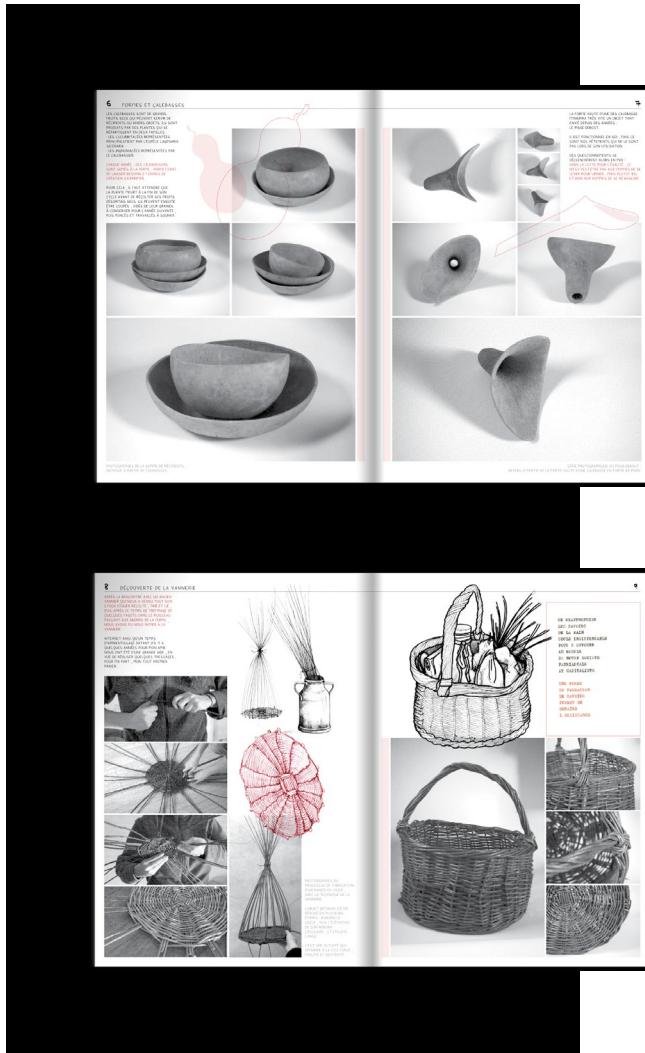
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.



JOURNAL n° 416

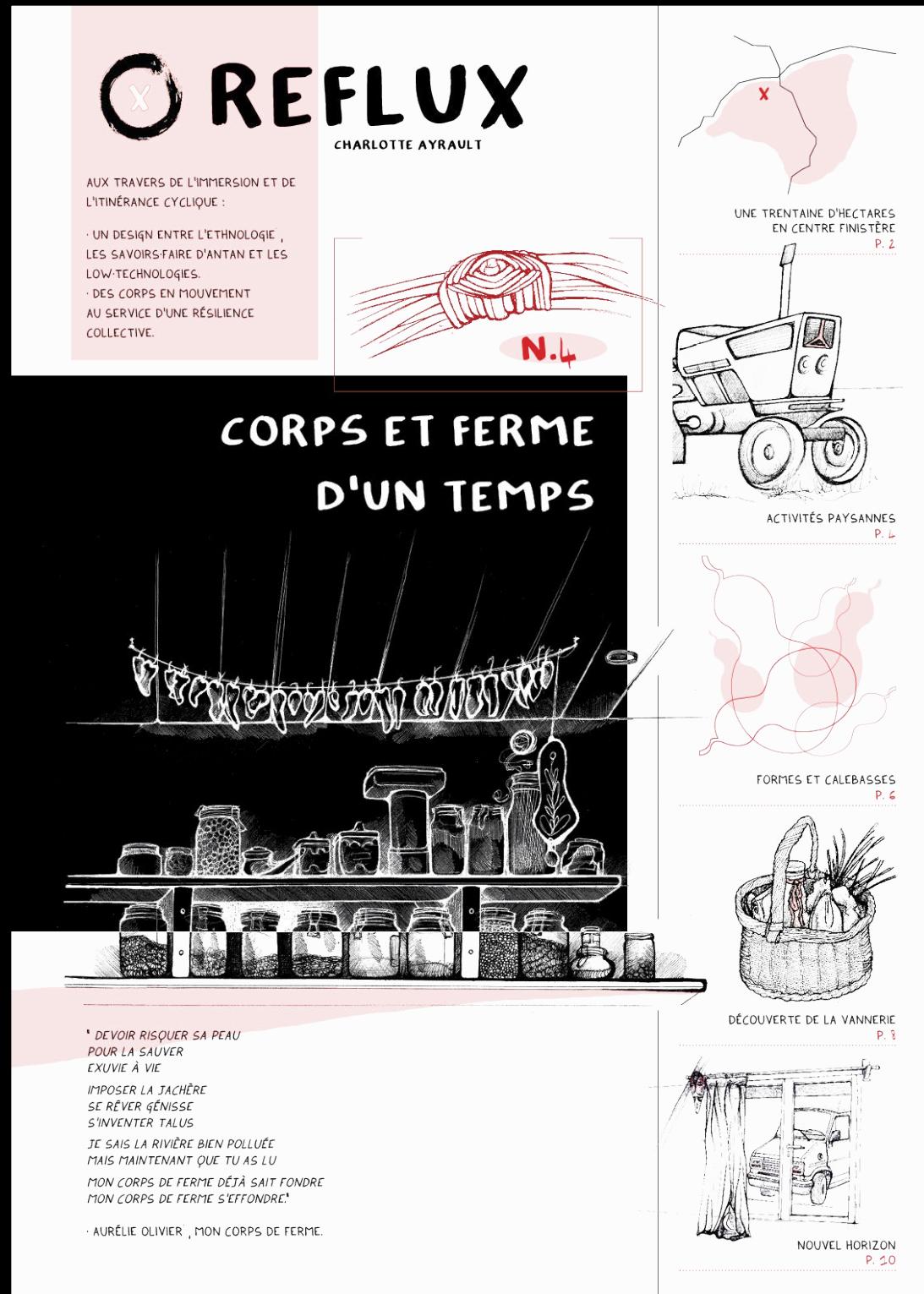
<https://charlotteayrault.fr/reflux/corps-et-ferme-dun-temps/>

Ce journal donne à voir les temps d'escale dans un corps de ferme liant questions paysannes et savoir-faire d'antan.



À GAUCHE , DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE , LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIENT COMpte D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

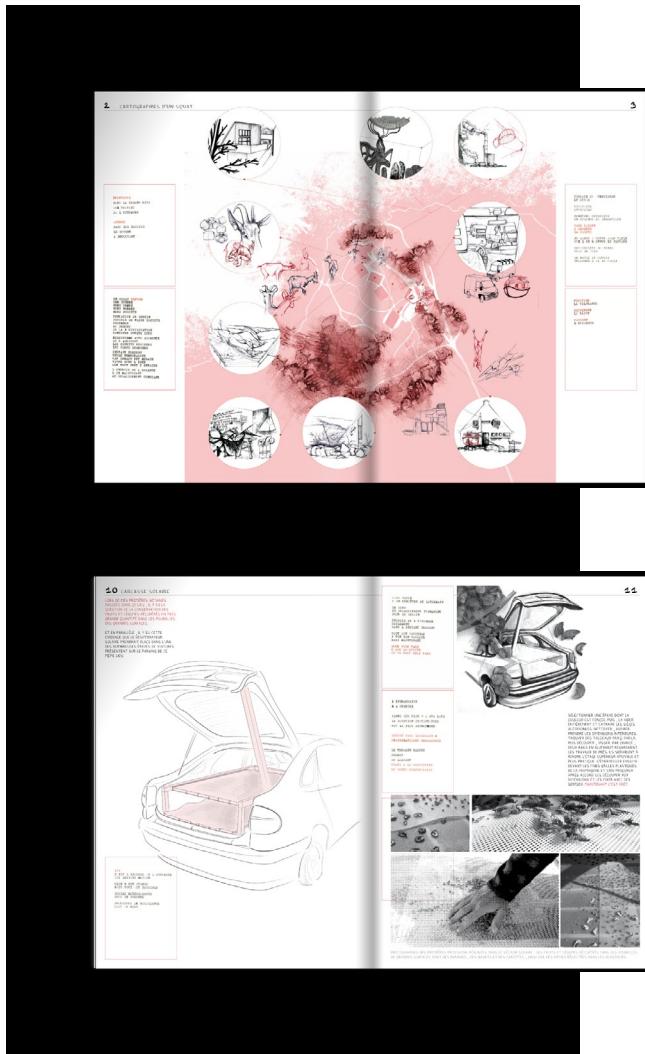
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.



JOURNAL n° 516

<https://charlotteayrault.fr/reflux/territoire-blanc-de-roches/>

Celui-ci met en récit un collectif qui ne s'est pas choisi et ce qu'est faire société dans la précarité. Puis, le squat : lutter et s'opposer par l'habiter.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIENT COMpte D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

OREFLUX

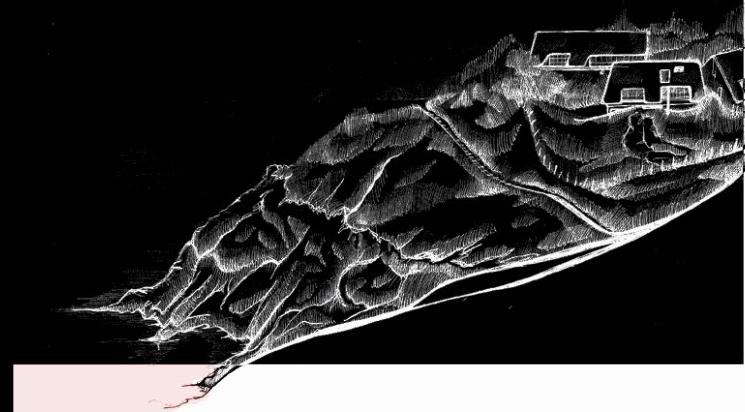
CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRANCE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



TERRITOIRE BLANC DE ROCHES ET DE VENTS



« NOUS SOMMES UNE SEULE GRENADE
NOUS COMPTONS NOS MORCEAUX DE TERRE Cuite ÉPARPILLÉS
ROUGIS AU FEU CENTRAL
ET LES CHOSES QU'IL Y A ENTRE LES CHOSES :
LA MORT ET LE FUSILLEUR
REFUSER CES DEUX MURS
ÊTRE CE QUI EXISTE
ENTRE LA BALLE ET LE COEUR. »

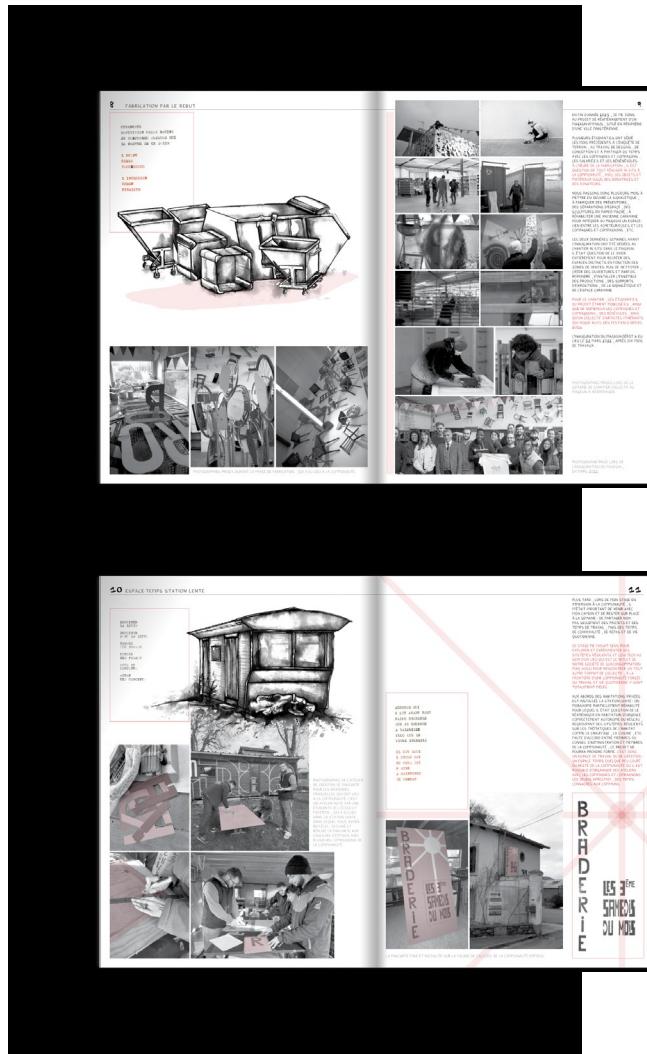
· ANONYME ·, ÉCRIT PRÉSENT SUR L'UN DES MURS DE LA FORGE.



JOURNAL n° 616

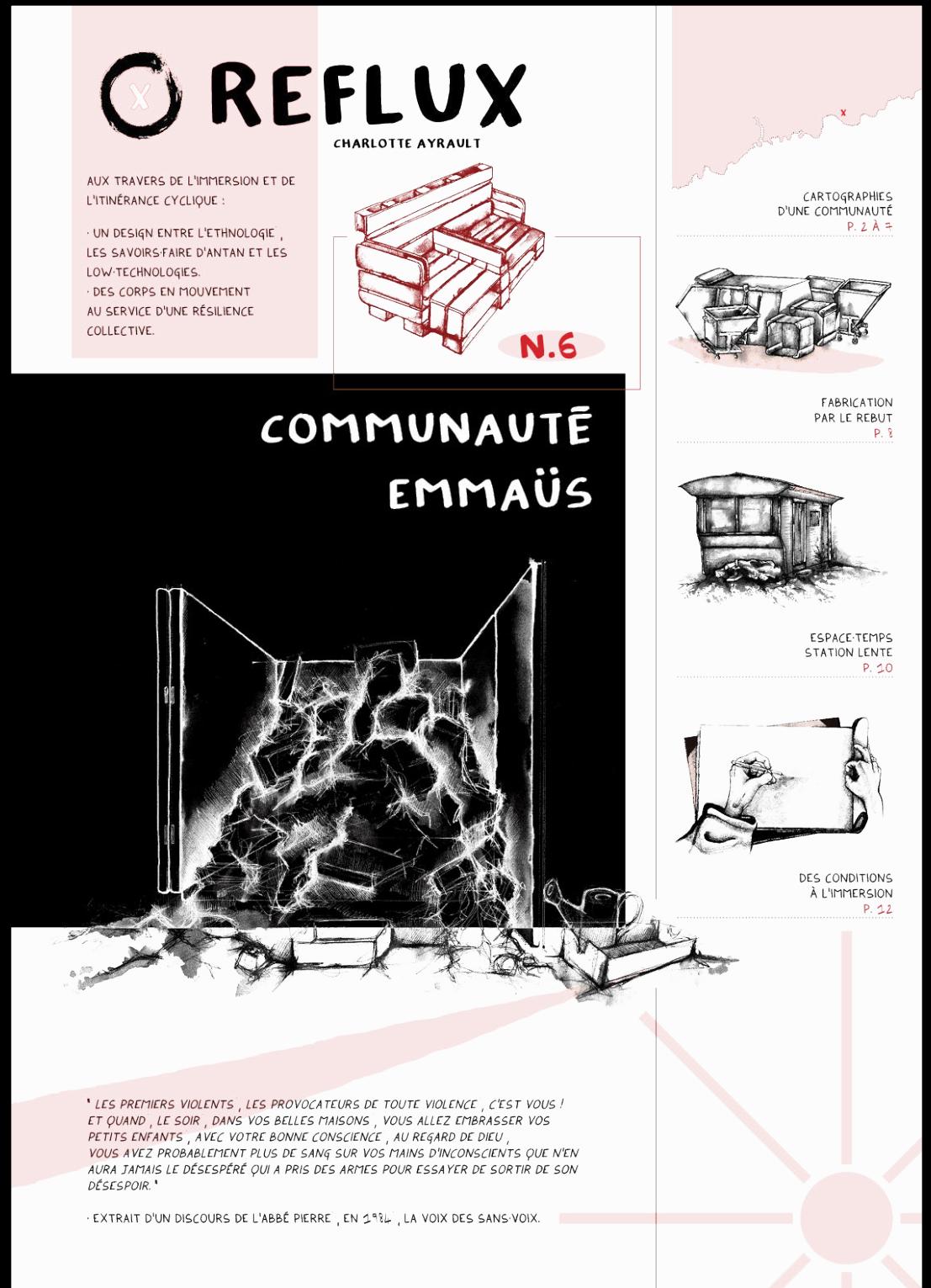
<https://charlotteayrault.fr/reflux/communaute-emmaus/>

Puis il y a une communauté Emmaüs, où mon passage fut plus rapide. S'initier à un tout autre format d'immersion, là où précarité change de ton.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIENT COMpte D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

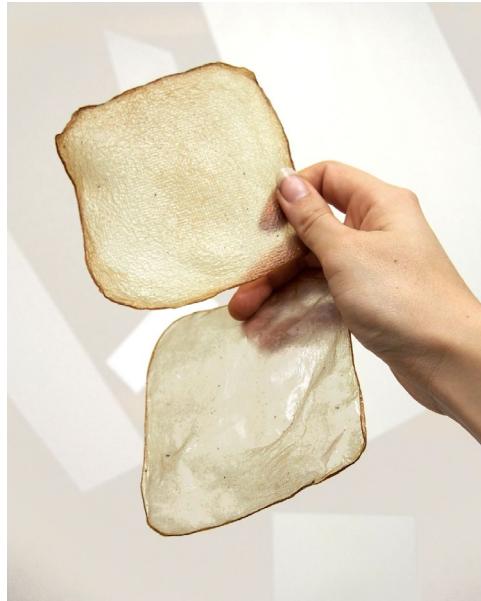


KOMBUCHA

<https://charlotteayrault.fr/recherches/scoby/>

Ces derniers temps j'expérimente le kombucha, une membrane visqueuse qui se nourrit de théine et de sucre. De cette matière, j'observe ses textures, ses évolutions et ses réactions au séchage ainsi qu'aux colorants ou aux fixateurs naturels, une fois sortie de son liquide. **J'en imagine des luminaires, des surfaces pour de multiples usages éphémères comme des paravents, ou encore des supports à illustrer et à peindre.**

DIFFÉRENTES MEMBRANES, ISSUES DE DIFFÉRENTS PROCÉDÉS, DONT L'OXYDATION SUR UN ABAT JOUR EN FIL DE FER.



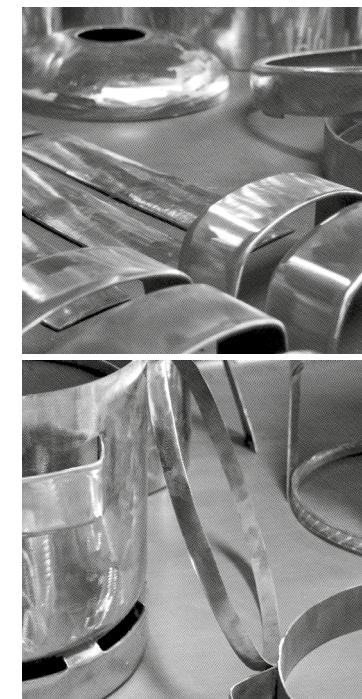
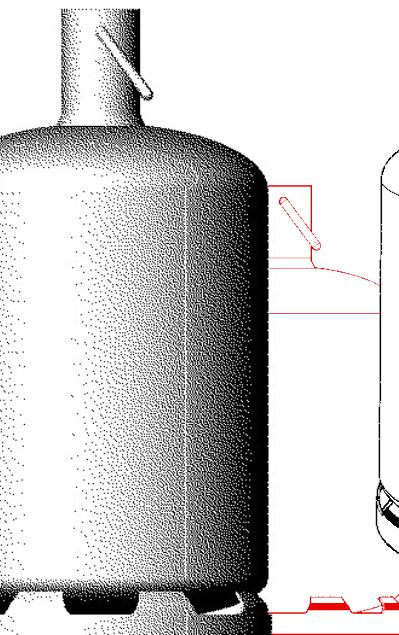
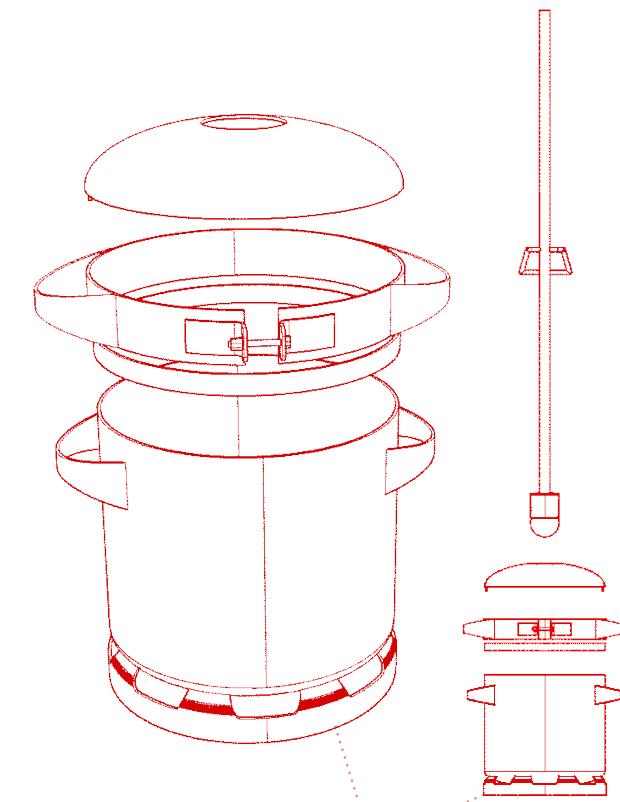
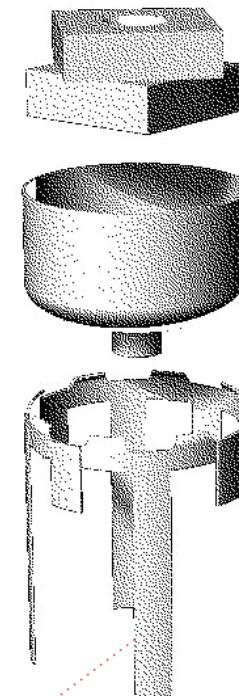
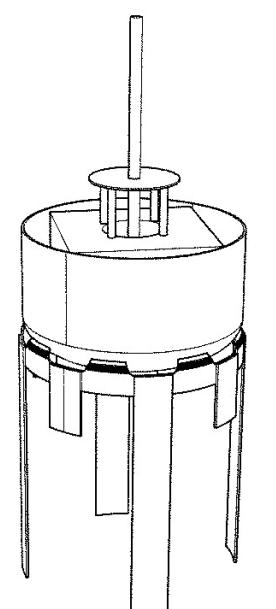
GÈOVERRERIE

MACHINES LOW-TECH

[https://charlotteayrault.fr/
recherches/geoverrerie/](https://charlotteayrault.fr/recherches/geoverrerie/)

Ces outils, une meule, un mortier et un tamis, voient le jour depuis une demande de Lucile Viaud, designer verrière, réalisant du verre à partir de coquillages. **Dans un souci de résilience, ces outils manuels interviennent au début du processus en permettant de réduire ces coquillages à l'état de farine.**

DESSINS ET SCHÉMAS ISSUS DE MODÉLISATIONS 3D, PHOTOGRAPHIES DES BOUTEILLES DE GAZ DÉCOUPÉES, PUIS LES OUTILS FINIS ET FONCTIONNELS ALIMENTÉS PAR UN PÉDALIER DE VÉLO. L'INTEGRALITÉ DU PROJET EST ÉGALEMENT CONSULTABLE DANS LE JOURNAL ATELIER XYZ.



VANNERIE SAUVAGE

[https://charlotteayrault.fr/
recherches/saule/](https://charlotteayrault.fr/recherches/saule/)

Tresser des fibres végétales en écho aux savoir-faire d'antan. Peu à peu, je me familiarise avec cette pratique et expérimente par la création de paniers, de nichoirs, de mangeoires, de divers contenants ainsi que des luminaires.

Puis, il y a *Entre récit et vannerie* : un projet imaginé sous forme d'ateliers participatifs et d'échanges articulés avec des temps de recherches et de créations personnelles.

Entre fibres végétales locales et imaginaires partagés autour des espèces vivantes, animales, végétales et humaines, l'intention est de tracer les traits d'un récit collectif inspiré de ces formes de vie, pour ensuite le transposer en volume par le tressage, entre sculpture et installation. À la croisée de la pratique manuelle, de l'observation du vivant et de la narration sensible. Une prospection au sein d'écoles s'entame.

PLUSIEURS RÉALISATIONS EN VANNERIE SAUVAGE, DONT QUELQUES NICOIRS ET UN LUMINAIRE EN OSIER ET CALEBASSE.
PUIS, UN DESSIN DE SITELLE TORCHEPOT QUI ILLUSTRE MON ENVIE DE TRAVAILLER LA VANNERIE SCULPTURALE.

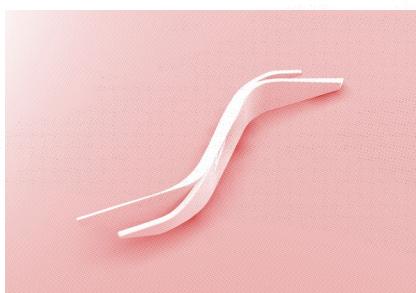
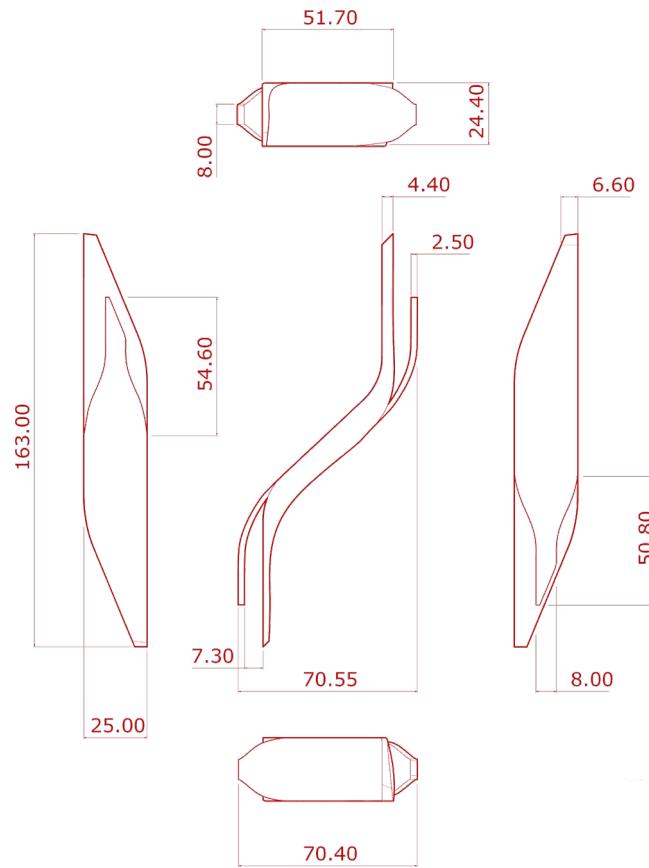


SKHOLE

DESIGN D'OBJET

[https://charlotteayrault.fr/
recherches/skhole/](https://charlotteayrault.fr/recherches/skhole/)

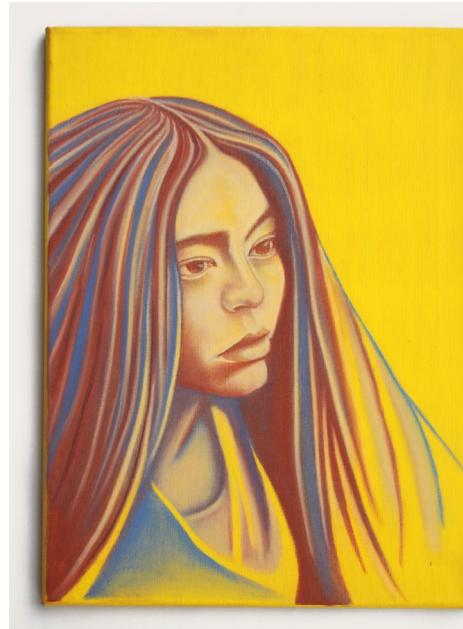
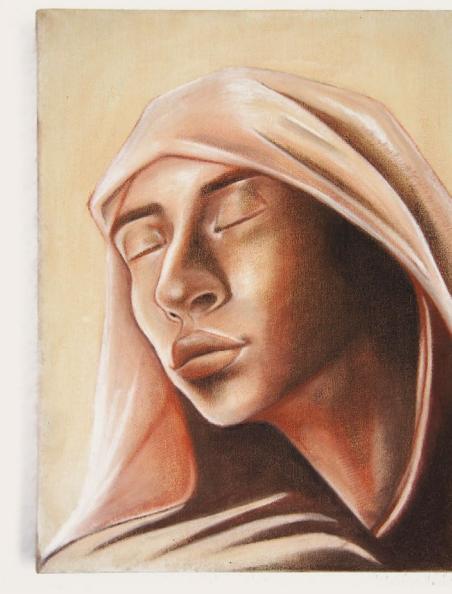
En *DNMADE Objet*, j'apporte une attention particulière à notre rapport au temps : l'accélération et ainsi, la déconnexion à notre rythme biologique. **Cet objet imagine un système qui permette de réintégrer cette temporalité dans nos quotidiens.**



PLANS TECHNIQUES,
MODÉLISATIONS 3D,
SCÉNARIO D'USAGE ET
MISE EN SITUATION
DE L'OBJET ET DE SES
ÉTAPES D'UTILISATION.

CRÉATIONS GRAPHIQUES

[https://charlotteayrault.fr/
illustrations/](https://charlotteayrault.fr/illustrations/)



DE GAUCHE À DROITE , ILLUSTRATIONS AU STYLO BIC , AU PASTELS SECS , À L'AQUARELLE PUIS À LA PEINTURE À L'HUILE.

PROJECTIONS DE FRESQUES

[https://charlotteayrault.fr/
recherches/fresques/](https://charlotteayrault.fr/recherches/fresques/)

La pratique du dessin étant très présente dans mon travail, **j'aimerais étendre ces récits sur les murs de nos quotidiens.** La fresque murale est un format que je me donne comme objectif, pour conter le vivant et l'existant.



LES IMAGES QUI SUIVENT SONT DES PROJECTIONS DE QUELQUES UNS DE MES DESSINS SUR DES FAÇADES EXTÉRIEURES. TOUTES LES PHOTOGRAPHIES INITIALES PROVIENNENT DU SITE WWW.PEXELS.COM QUI REGROUPE DES IMAGES LIBRES DE DROITS PARTAGÉES GRATUITEMENT PAR DES CRÉATEUR.ICE.S.

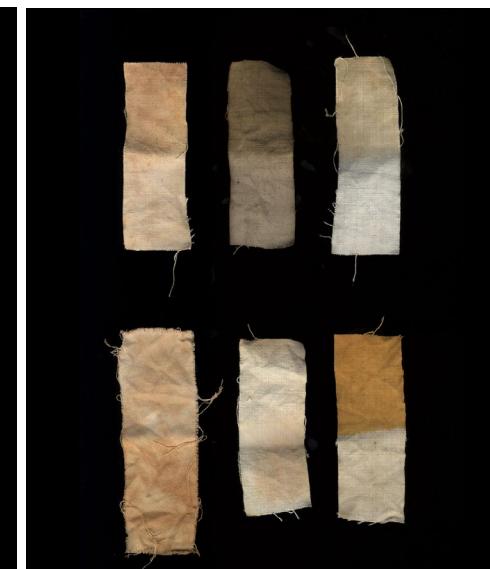
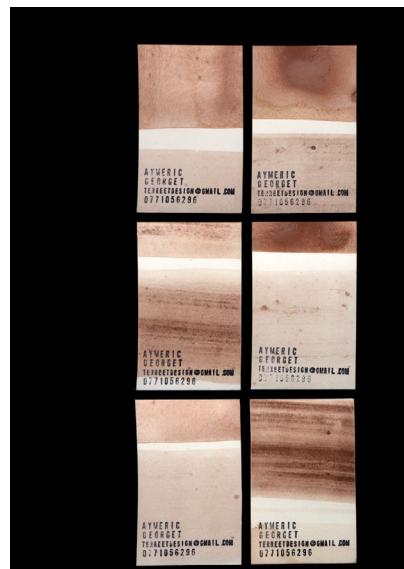


ENCRES NATURELLES

[https://charlotteayrault.fr/
recherches/encres/](https://charlotteayrault.fr/recherches/encres/)

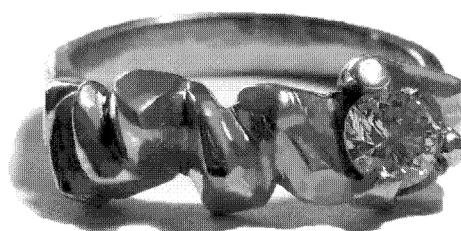
Désireuse de m'affranchir de peintures industrielles, j'expérimente la réalisation, le rendu visuel et la résistance de plusieurs encres naturelles. Que ce soit sur le papier ou sur des échantillons de ciment, je tente de trouver des mélanges ainsi que des fixateurs naturels qui pourraient se transposer durablement à l'échelle de fresques murales intérieures comme extérieures. **Encre de rouille, ocres de terre argileuse, champignons, pigments minéraux, chacune de mes expérimentations émerge du sol.**

DE GAUCHE À DROITE , DE L'ENCRE DE TROMPETTES DES MORTS SUR PAPIER , MES CARTES DE VISITE À L'ENCRE DE ROUILLE , PUIS DES CARTES DE VISITE RÉALISÉES AVEC DU PIGMENT DE SCHISTE , DES ÉCHANTILLONS DE TEINTURES DIVERSES SUR TEXTILES , ET DE L'ENCRE DE ROUILLE SUR DES ÉCHANTILLONS DE TERRE-PLÂTRE.



BIJOUTERIE ARTISANALE

[https://charlotteayrault.fr/
recherches/alliages/](https://charlotteayrault.fr/recherches/alliages/)



PLUSIEURS BIJOUX EN ARGENT PRINCIPALEMENT, PUIS EN LAITON ET EN OR BLANC, RÉALISÉS PAR LA TECHNIQUE DE LA FONTE MAIS AUSSI DE LA PLAQUE ET DE LA BRAZURE.

CHARLOTTE.AYRAULT@PROTONMAIL.COM

www.charlotteayrault.fr

charlotteayrault

