



PORTFOLIO
CHARLOTTE AYRAULT

06 70 49 46 36

charlotte.ayrault@protonmail.com

INTRODUCTION, ENJEUX ET PRATIQUE

Designeuse Plasticienne

ALIGNÉE AVEC LA PHILOSOPHIE DES LOW-TECHNOLOGIES, JE PENSE MA PRATIQUE DANS UN SOUCI DE RÉSILIENCE COLLECTIVE ET DE RÉAPPROPRIATION D'ANCIENS SAVOIR-FAIRE DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE, POUR TENDRE À HABITER CE MONDE AVEC SOBRIÉTÉ.

MON MÉDIUM PRINCIPAL EST DE RACONTER L'EXISTANT EN L'ILLUSTRANT.

PORTÉE PAR UN DESIGN DE PERMANENCE, JE QUESTIONNE CELUI-CI ET NOS POSTURES DE DESIGNER.EUSE POUR MIEUX COMPRENDRE LES BESOINS ET LES ENJEUX DES USAGER.ÈRES. DANS CETTE VOLONTÉ DE S'IMPRÉGNER DU TERRAIN, J'ACCOMPAGNE LE DESSEIN PAR LE DESSIN. DANS UNE ATTITUDE D'ADAPTATION, DE POLYVALENCE ET DE MISES EN LIEN, JE CONÇOIS COMME JE FABRIQUE À PARTIR DE CE QUE JE TROUVE AU SOL, DE CE QUI POUSSE ET DE CE QUI SE JETTE.



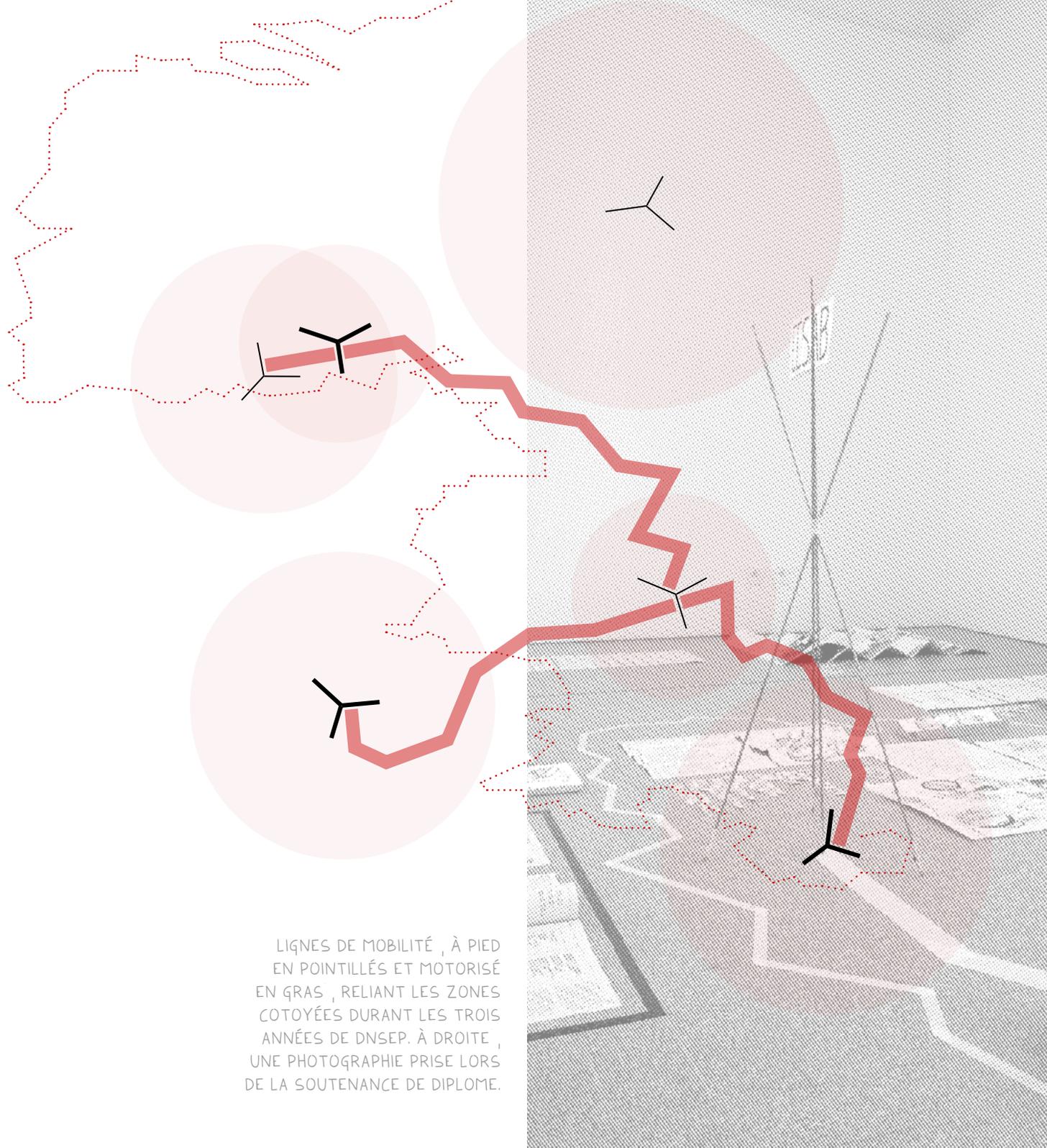
DNSEP DESIGN EN TRANSITION

Soutenance en juin 2024 à l'EESAB de Brest

QUESTIONNER L'USAGE DE NOTRE MONDE ET TENTER DE MAINTENIR SON HABITABILITÉ, SOUS LE PRISME DE LA PLURIDISCIPLINARITÉ. TEL EST LE BUT OU LA FIN DU DESIGN.

DURANT CE DNSEP, J'ÉPROUVE UN BESOIN DE DÉRACINEMENT : J'ACTIVE ALORS UN MODE DE VIE ITINÉRANT, EN CAMION, À LA RENCONTRE DE LIEUX COLLECTIFS. ANCRÉE EN TERRITOIRE FINISTÉRIEN, ÉMERGE ALORS UNE RECHERCHE SUR LA RÉSILIENCE, LE MINIMUM VITAL, LES SAVOIR-FAIRE D'ANTAN, LE COLLECTIF QU'IL SOIT CHOISI OU FORCÉ, ET COMMENT Y FAIRE SOCIÉTÉ. AU TRAVERS DE CE TOURNANT, PLUSIEURS JOURNAUX RACONTENT CETTE RECHERCHE SUR LES ROUTES. CHACUN DES NUMÉROS SE FOCALISE SUR UNE ZONE COTOYÉE.

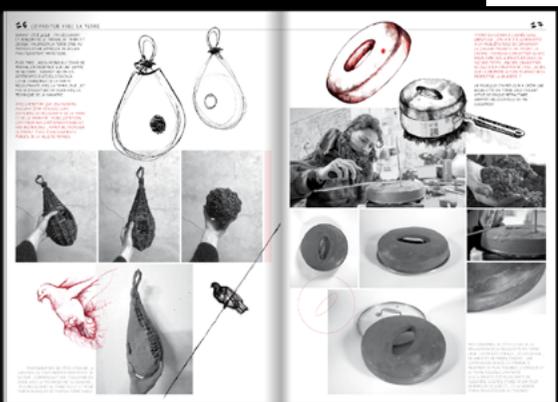
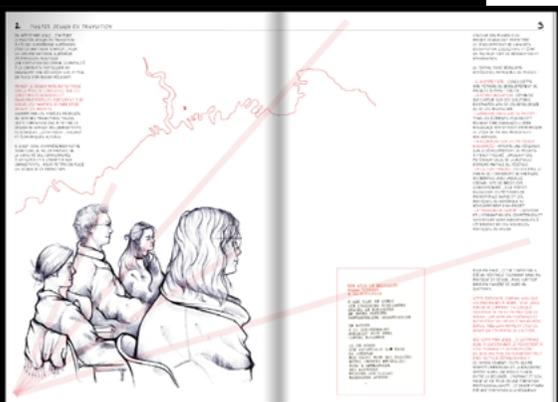
SUR LA ROUTE, LA PRATIQUE DU DESIGN S'INTENSIFIE TOUT EN S'ESTOMPANT. CAR LE DESIGN SE VIT ET S'HABITE. CAR SUR LES ROUTES, LE DESIGN M'EST DEVENU UN MÉTIER DE VIVRE EN HABITANT CE MONDE DIFFÉREMMENT. LE DESIGN, C'EST DESSINER POUR UN DESSEIN EN DEVENIR AU REGARD DE L'INSTABILITÉ DU MONDE DANS LEQUEL ON ÉVOLUE. FAIRE DU DESIGN, C'EST DONC FAIRE POLITIQUE EN TANT QU'ACTES. **MAIS FAIRE DU DESIGN, CE DEVRAIT ÊTRE PENSÉ AVEC TOUT LE MONDE ET FAIRE DISPARAITRE LE DESIGNER.** C'EST CE QUE JE TENTE DE METTRE EN PRATIQUE DURANT MON ITINÉRANCE.



LIÈNES DE MOBILITÉ, À PIED EN POINTILLÉS ET MOTOIRISÉ EN GRAS, RELIANT LES ZONES COTOYÉES DURANT LES TROIS ANNÉES DE DNSEP. À DROITE, UNE PHOTOGRAPHIE PRISE LORS DE LA SOUTENANCE DE DIPLOME.

<https://charlotteayrault.fr/reflux/en-territoires-urbains-de-bretagne/>

LORS D'ALLERS-RETOURS EN TERRITOIRES URBAINS, VOICI LE RÉCIT DE RECHERCHES SUR LE NOMADISME ET LE MOUVEMENT EN HABITANT LA VILLE AUTREMENT.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



MASTER DESIGN EN TRANSITION
P. 2



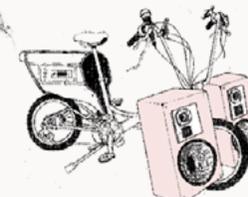
MOUVANCES PORTUAIRES
P. 6



RECHERCHES SUR L'HABITER NOMADE
P. 6 À 9



HABITER LA VILLE AUTREMENT
P. 20



BOOM YOUR BIKE
P. 22 À 23



COHABITER AVEC LA TERRE
P. 26 À 29



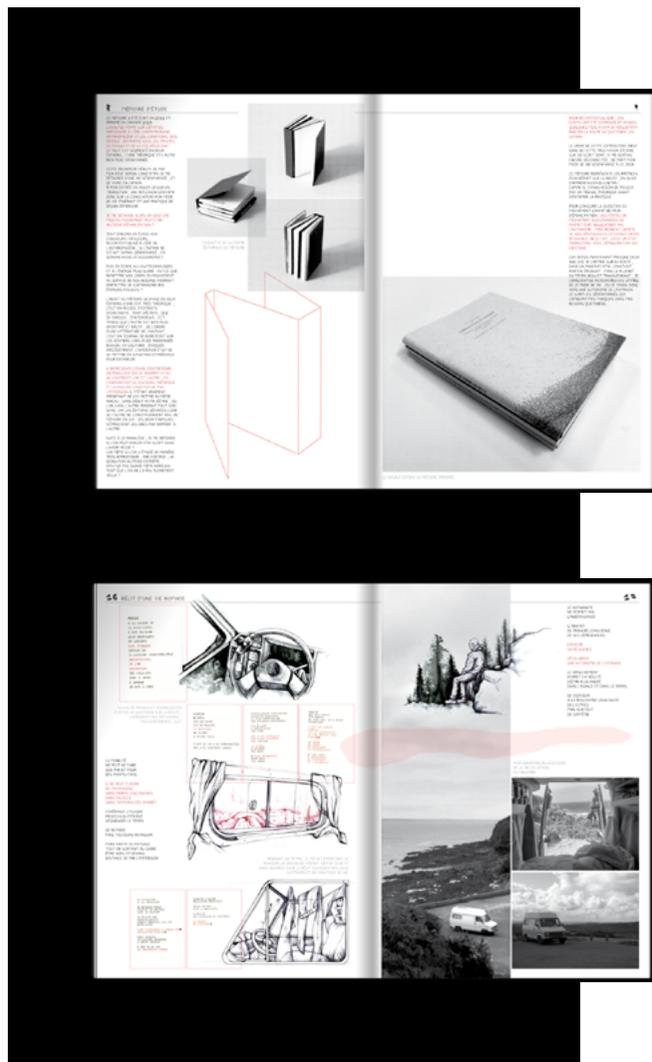
EN TERRITOIRE URBAINS DE BRETAGNE

* NOYÉS SOUS BITUME ET BÉTON, INVISIBLES, NATURE PEINE, NATURE PLOIE, ASSAILLIE. SEULS, QUELQUES INTERSTICES RENDENT POSSIBLE, UNE RÉSURGENCE, UN NOUVEAU SOUFFLE DE VIE.*

· EMMANUEL DELANNOY, LES TURBULENTS.

<https://charlotteayrault.fr/reflux/par-dela-les-sentiers-finisteriens/>

CE NUMÉRO RACONTE LES ROUTES ET LES SENTIERS. À PIED OU MOTORISÉE, C'EST LE RÉCIT DES DÉPLACEMENTS ET DES PROCESSUS ENTRE CHAQUE IMMOBILITÉ.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



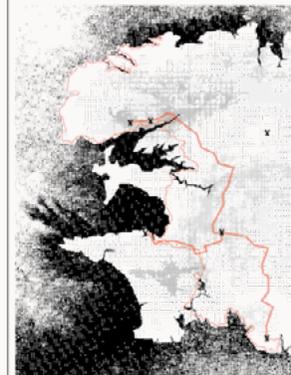
N.2

PAR DELÀ LES SENTIERS FINISTÉRIENS



' DANS LES CHAMPS C'ÉTAIT TOUT MOUILLÉ ET CELA ATTENDAIT. TOUT ATTENDAIT. JE FAISAIS UN BRUIT ÉNORME TOUTE SEULE SUR LA ROUTE ET J'ÉTAIS GÉNÉE PARCE QUE JE SAVAIS BIEN QUE CE N'ÉTAIT PAS MOI QU'ON ATTENDAIT. ALORS J'AI ENLEVÉ MES SANDALES ET JE ME SUIS GLISSÉE DANS LA CAMPAGNE SANS QU'ELLE S'EN APERÇOIVE. '

· JEAN ANOUILH, ANTIGONE.



CARTOGRAPHIES DES ITINÉRAIRES ET DES LIEUX COMMUNS
P. 2, 26 ET 22



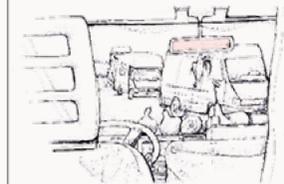
RÉCIT D'UNE RANDONNÉE EN SOLITAIRE
P. 2 À 5



MÉMOIRE D'ÉTUDE : TRAVERSÉES D'IMMOBILITÉS ; MARCHÉ D'UNE LUNE
P. 6 À 22



TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT D'UN CAMION
P. 22



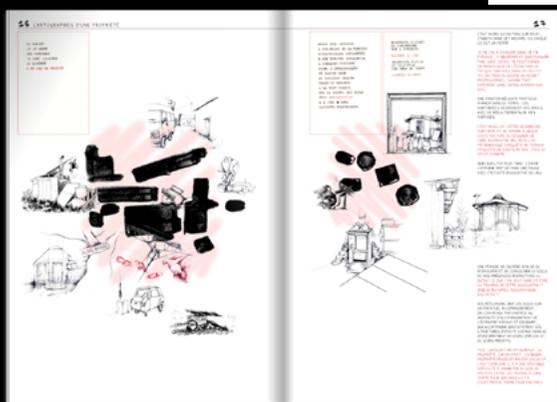
RÉCIT D'UNE VIE NOMADE
P. 26 À 23



SYNTHÈSE D'UNE RECHERCHE
P. 24

<https://charlotteayrault.fr/reflux/atelier-xyz/>

UN LIEU COLLECTIF AU SEIN D'UNE PROPRIÉTÉ PRIVÉE : S'ANCRER EN ÉTANT DE PASSAGE. CE NUMÉRO CONTE L'HABITER PAR INTERMITTENCE.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM ATELIER XYZ EST FICTIF, ET TIEN COMTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

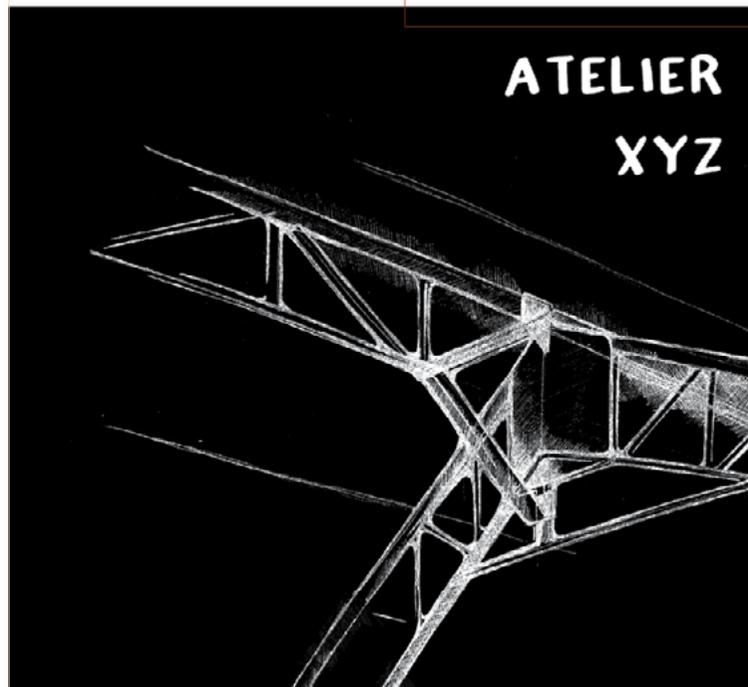
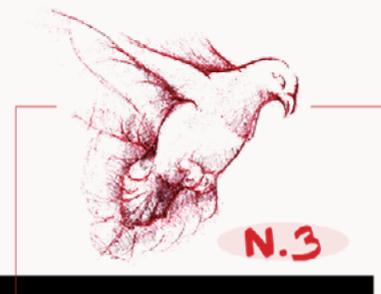
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRANCE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



* LA RURALITÉ N'EST PAS À VOUS. LE RURAL, C'EST LA NOUVELLE TENDANCE. VOTRE VOLONTÉ DE NUMÉRISER LA RURALITÉ EST UN MOYEN DE TROUVER DE NOUVEAUX MARCHÉS ÉCONOMIQUES ET DE METTRE UN MONDE QUI VOUS ÉCHAPPE ENCORE, AU RYTHME EFFRÉNÉ DE LA PRODUCTION ET DE LA CONSOMMATION. SI VOTRE DESIGN ET VOS CRÉATIONS DE SONT PAS DE NATURE RADICALE ET VIOLENTE, ILS NE SONT QU'UNE FAÇON DE RETARDER L'IMPLOSION AVEC DE BELLES RUSTINES. NOUS, RURAUX, RADICAUX, NOUS NE VOUS ATTENDONS PAS, NOUS AVANÇONS, DÉBÔT, DANS LA BOUE.*

· RADICAL RURAL.



CARTOGRAPHIES D'UNE PROPRIÉTÉ P. 2 À 9, 24 À 25 ET 28 À 32



DE GÉOVERRERIE À GÉOMÉTAL P. 20 À 23



JACHÈRE ET CONCEPTION P. 28



OUTILS DÉTOURNÉS P. 20

MAINTENANT



COMICES DU FAIRE P. 22



LA TERRE S'ENFLAMME P. 24



CHALEUR PRÉCAIRE P. 26



ET APRÈS ? MAINTENANT P. 28 À 32

<https://charlotteayrault.fr/reflux/corps-et-ferme-dun-temps/>

CE JOURNAL DONNE À VOIR LES TEMPS D'ESCALE DANS UN CORPS DE FERME LIANT QUESTIONS PAYSANNES ET SAVOIR-FAIRE D'ANTAN.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIENT COMPTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

REFLUX

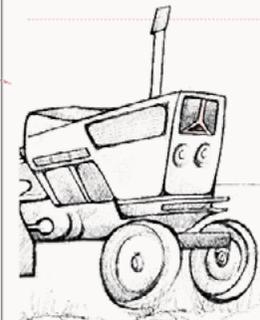
CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRANCE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



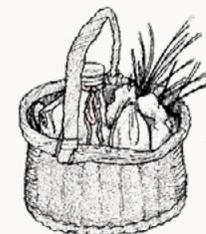
UNE TRENTAINE D'HECTARES EN CENTRE FINISTÈRE P. 2



ACTIVITÉS PAYSANNES P. 4



FORMES ET CABBASSES P. 6



DÉCOUVERTE DE LA VANNERIE P. 8



NOUVEL HORIZON P. 20

CORPS ET FERME D'UN TEMPS



* DEVOIR RISQUER SA PEAU POUR LA SAUVER EXUVIE À VIE

IMPOSER LA JACHÈRE SE RÉVER GÉNISSE S'INVENTER TALUS

JE SAIS LA RIVIÈRE BIEN POLLUÉE MAIS MAINTENANT QUE TU AS LU MON CORPS DE FERME DÉJÀ SAIT FONDRE MON CORPS DE FERME S'EFFONDRE*

· AURÉLIE OLIVIER, MON CORPS DE FERME.

<https://charlotteayrault.fr/reflux/territoire-blanc-de-roches/>

CELUI-CI MET EN RÉCIT UN COLLECTIF QUI NE S'EST PAS CHOISI ET CE QU'EST FAIRE SOCIÉTÉ DANS LA PRÉCARITÉ. PUIS, LE SQUAT : LUTTER ET S'OPPOSER PAR L'HABITER.



À GAUCHE, DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE, LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIENT COMPTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

REFLUX

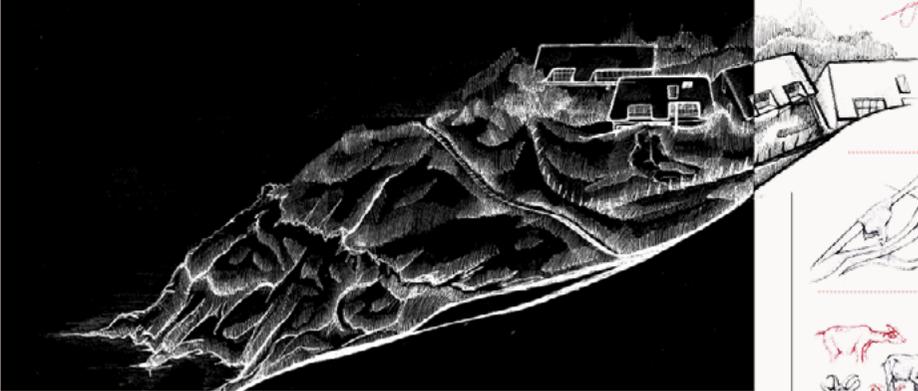
CHARLOTTE AYRAULT

AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE, LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



TERRITOIRE BLANC DE ROCHES ET DE VENTS



** NOUS SOMMES UNE SEULE GRENADE NOUS COMPTONS NOS MORCEAUX DE TERRE CUITE ÉPARGILLÉS ROUGIS AU FEU CENTRAL ET LES CHOSES QU'IL Y A ENTRE LES CHOSES : LA MORT ET LE FUSILLEUR REFUSER CES DEUX MURS ÊTRE CE QUI EXISTE ENTRE LA BALLE ET LE COEUR. **

· ANONYME, ÉCRIT PRÉSENT SUR L'UN DES MURS DE LA FORGE.



CARTOGRAPHIES D'UN SQUAT P. 2 À 9



CARCASSE SOLAIRE P. 20



CHALEUR PRÉCAIRE P. 12



VIOLENCES EN LATENCE P. 14



FLEURS ET RACINES P. 16



DE CHAIR ET DE PEAU P. 18



CHÈVRES D'IMBRUNS P. 20



CAILLÉ ET PETIT LAIT P. 22



S'ENTREMÊLER P. 24

<https://charlotteayrault.fr/reflux/communaute-emmaus/>

PUIS IL Y A UNE COMMUNAUTÉ EMMAUS , OU MON PASSAGE FUT PLUS RAPIDE. S'INITIER À UN TOUT AUTRE FORMAT D'IMMERSION , LÀ OU PRÉCARITÉ CHANGE DE TON.



À GAUCHE , DES PAGES EXTRAITES DU JOURNAL. À DROITE , LA PREMIÈRE DE COUVERTURE. LE NOM DU JOURNAL TIEN COMPTE D'UNE VOLONTÉ D'ANONYMAT.

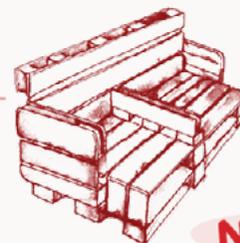
L'INTÉGRALITÉ DU JOURNAL EST CONSULTABLE EN PDF INTERACTIF D'APRÈS LE LIEN CI-DESSUS.

REFLUX

CHARLOTTE AYRAULT

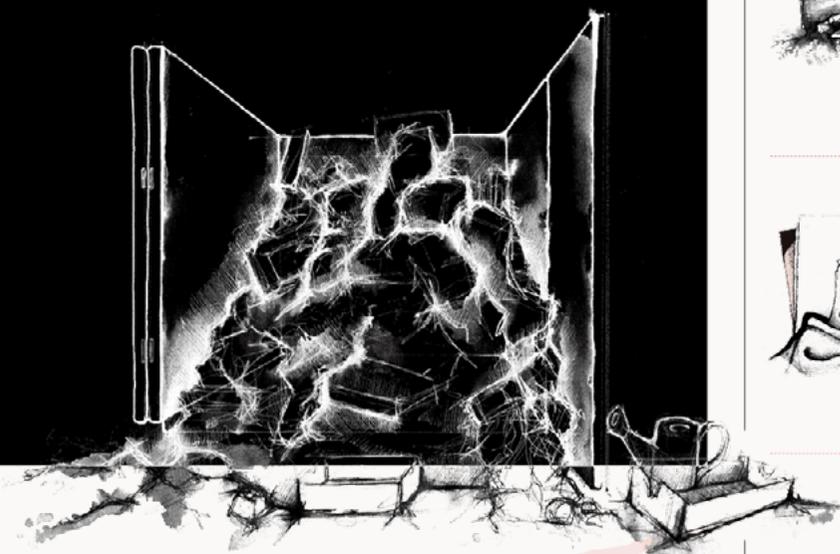
AUX TRAVERS DE L'IMMERSION ET DE L'ITINÉRAIRE CYCLIQUE :

- UN DESIGN ENTRE L'ETHNOLOGIE , LES SAVOIRS-FAIRE D'ANTAN ET LES LOW-TECHNOLOGIES.
- DES CORPS EN MOUVEMENT AU SERVICE D'UNE RÉSILIENCE COLLECTIVE.



N.6

COMMUNAUTÉ EMMAÜS



' LES PREMIERS VIOLENTS , LES PROVOQUEURS DE TOUTE VIOLENCE ' , C'EST VOUS ! ET QUAND , LE SOIR , DANS VOS BELLES MAISONS , VOUS ALLEZ EMBRASSER VOS PETITS ENFANTS , AVEC VOTRE BONNE CONSCIENCE , AU REGARD DE DIEU , VOUS AVEZ PROBABLEMENT PLUS DE SANG SUR VOS MAINS D'INCONSCIENTS QUE N'EN AURA JAMAIS LE DÉSESPÉRÉ QUI A PRIS DES ARMES POUR ESSAYER DE SORTIR DE SON DÉSESPoir . '

· EXTRAIT D'UN DISCOURS DE L'ABBÉ PIERRE , EN 1964 , LA VOIX DES SANS-VOIX.



CARTOGRAPHIES D'UNE COMMUNAUTÉ P. 2 À 9



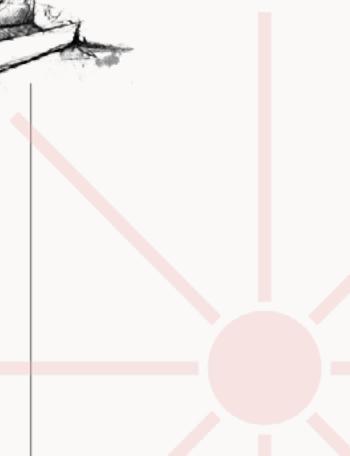
FABRICATION PAR LE REBUT P. 3



ESPACE-TEMPS STATION LENTE P. 10



DES CONDITIONS À L'IMMERSION P. 12

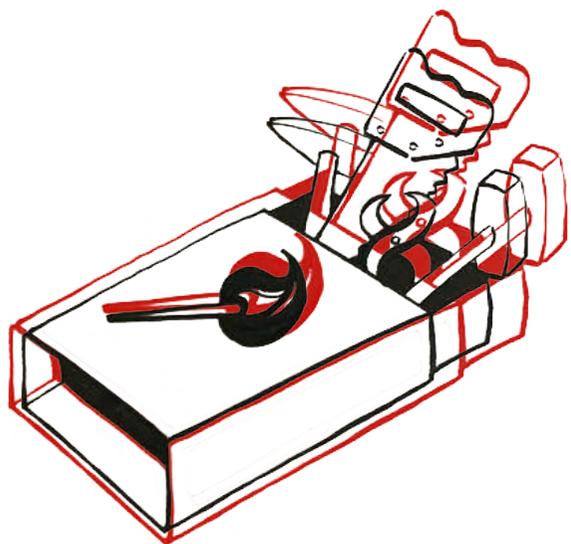


TERRAIN D'AVENTURE

Association l'Allumette du Blosne, à Rennes

À LA FIN DE MON ITINÉRANCE, JE ME SUIS SÉDENTARISÉE À RENNES. PENDANT SIX MOIS, J'AI RÉALISÉ UN SERVICE CIVIQUE AU TERRAIN D'AVENTURE DU QUARTIER DU BLOSNE À RENNES : PÉDAGOGIE DU JEU LIBRE ET RISQUÉ AVEC DES ENFANTS DE 3 À 12 ANS EN MOYENNE.

DANS LA CONTINUITÉ DE MA RECHERCHE EN DNSEP, J'OBSERVE ET FABRIQUE AVEC LES RESSOURCES DE LA RUE. JE QUESTIONNE LES INTERACTIONS ET LES COMPORTEMENTS AVEC POUR MÉDIUMS L'USAGE, LE DESSIN ET LE DESSEIN. TOUT CELA AVEC LES ENFANTS, EN TENTANT DE SUSCITER SANS IMPOSER : RECEVOIR ET TRANSMETTRE DANS L'HORIZONTALITÉ.

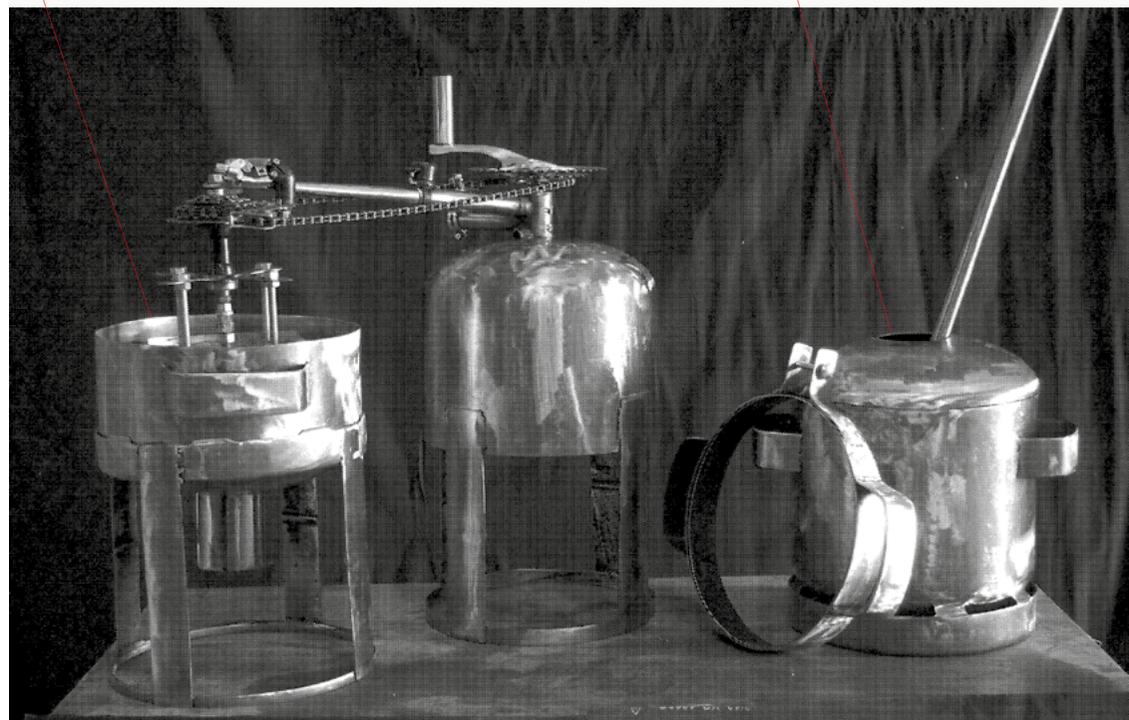
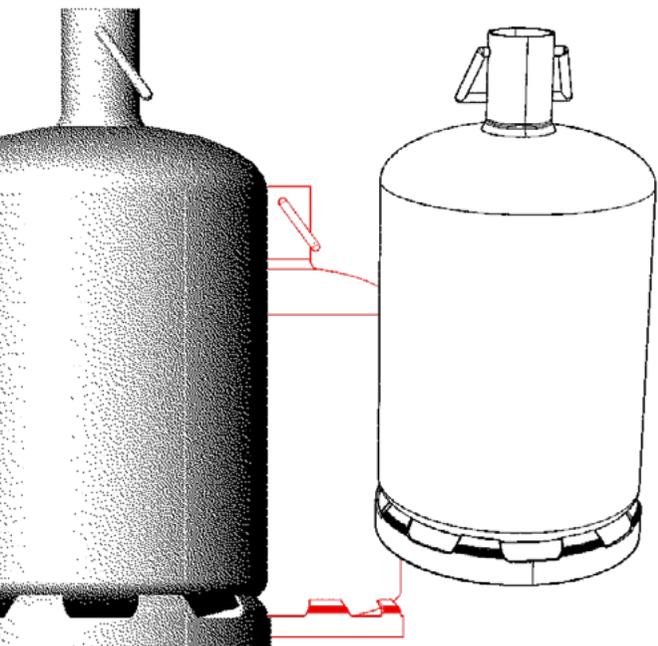
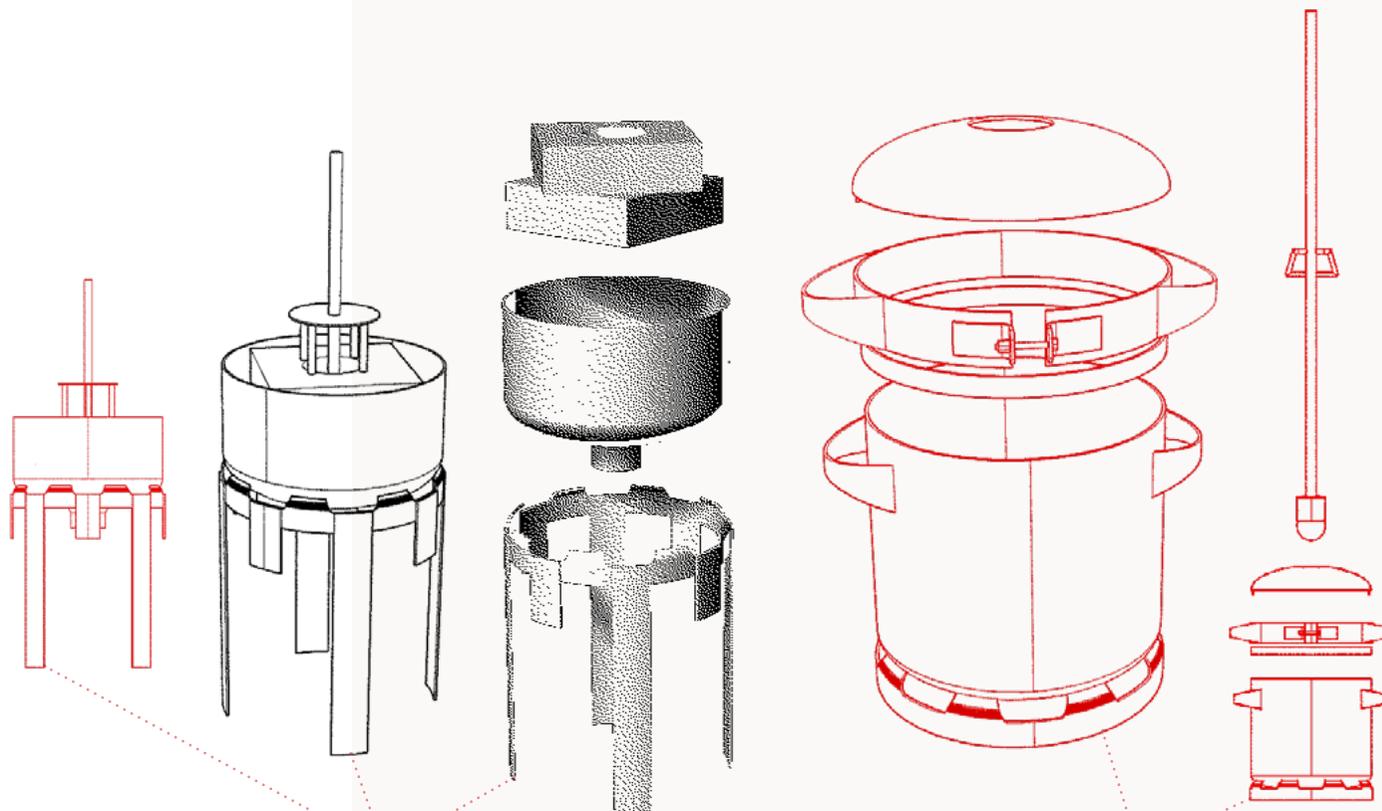


MÉCANISMES ET LOW-TECHNOLOGIES

Pilon, mortier, tamis et meule manuelle

CES OUTILS VOIENT LE JOUR DEPUIS UNE DEMANDE DE LUCILE VIAUD, DESIGNEUSE VERRIÈRE, RÉALISANT DU VERRE À PARTIR DE COQUILLAGES. DANS UN SOUCI DE RÉSILIENCE, CES OUTILS MANUELS INTERVIENNENT AU DÉBUT DU PROCESSUS EN PERMETTANT DE RÉDUIRE CES COQUILLAGES À L'ÉTAT DE FARINE. LA MATIÈRE PEUT ENSUITE ÊTRE FONDUE.

DESSINS ET SCHÉMAS ISSUS DE MODÉLISATIONS 3D, PHOTOGRAPHIES DES BOUTEILLES DE GAZ DÉCOUPÉES, PUIS LES OUTILS FINIS ET FONCTIONNELS ALIMENTÉS PAR UN PÉDALIER DE VÉLO. L'INTÉGRALITÉ DU PROJET EST CONSULTABLE DANS LE JOURNAL ATELIER XYZ.



TRESSAGE ET VANNERIE

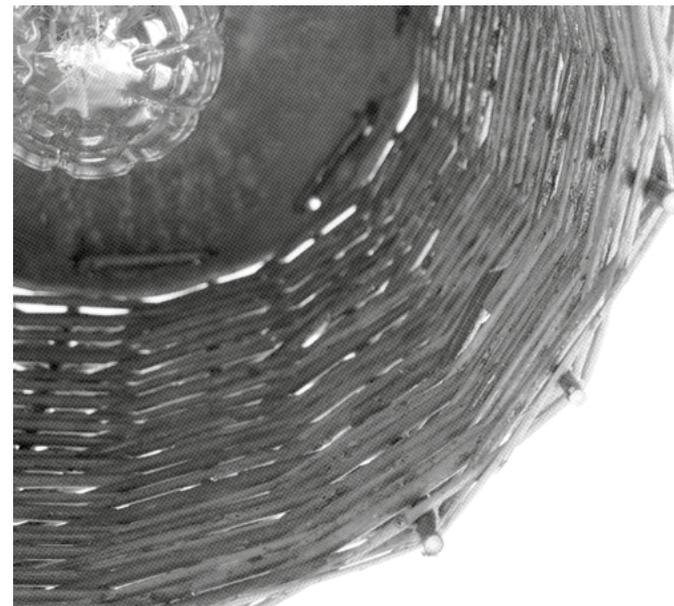
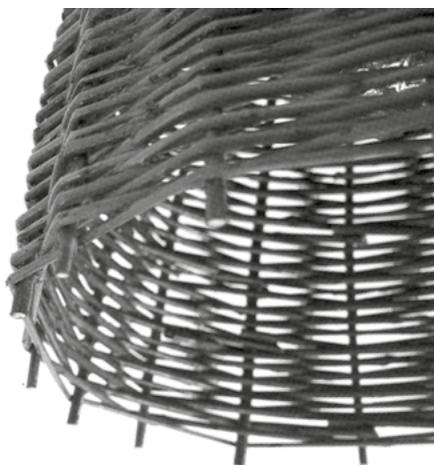
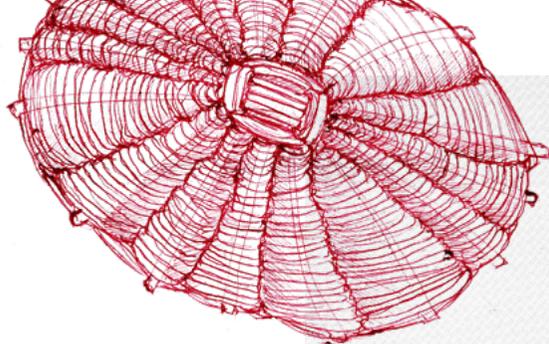
Osier et associé.e.s

TRESSER DES FIBRES VÉGÉTALES EN ÉCHO AUX SAVOIR-FAIRE D'ANTAN. JE ME FAMILIARISE PETIT À PETIT AVEC CETTE PRATIQUE QUI DEMANDE DU TEMPS ET DE LA DEXTÉRITÉ. LES EXPÉRIMENTATIONS PASSENT PAR LA CRÉATION DE PANIER, DE NICOIR ET DE MANGEOIRE POUR OISEAUX, DE CONTENANTS DIVERS AINSI QUE DE LUMINAIRES.

UNE RECHERCHE S'EST ENTAMÉE CET HIVER SUR L'ASSOCIATION DE L'OSIER AVEC DES MÈRES DE KOMBUCHA. CETTE SYMBIOSE DE BACTÉRIES ET DE CHAMPIGNONS SE DÉVELOPPE PAR FEUILLES, CE QUI LAISSE ENTREVOIR LE DESSIN DE LUMINAIRES AUX MATIÈRES ORGANIQUES : LA STRUCTURE EN OSIER ET LA SURFACE EN KOMBUCHA.

JE PROJETTE AUSSI D'ÉTENDRE CETTE TECHNIQUE DE VANNERIE À DES BRINS INDUSTRIELS COMME DES FILS OU DES GAINES ÉLECTRIQUES, CONSIDÉRÉS À L'ÉTAT DE DÉCHETS.

UNE DOUBLE PAGE EST CONSACRÉE À LA VANNERIE DANS LE JOURNAL *CORPS ET FERME D'UN TEMPS*. PUIS, LES PRÉMICES D'UN PROJET DE NICOIRS EN OSIER ET TERRE CRUE SONT CONSULTABLES DANS LE JOURNAL *EN TERRITOIRES URBAINS DE BRETAGNE*.

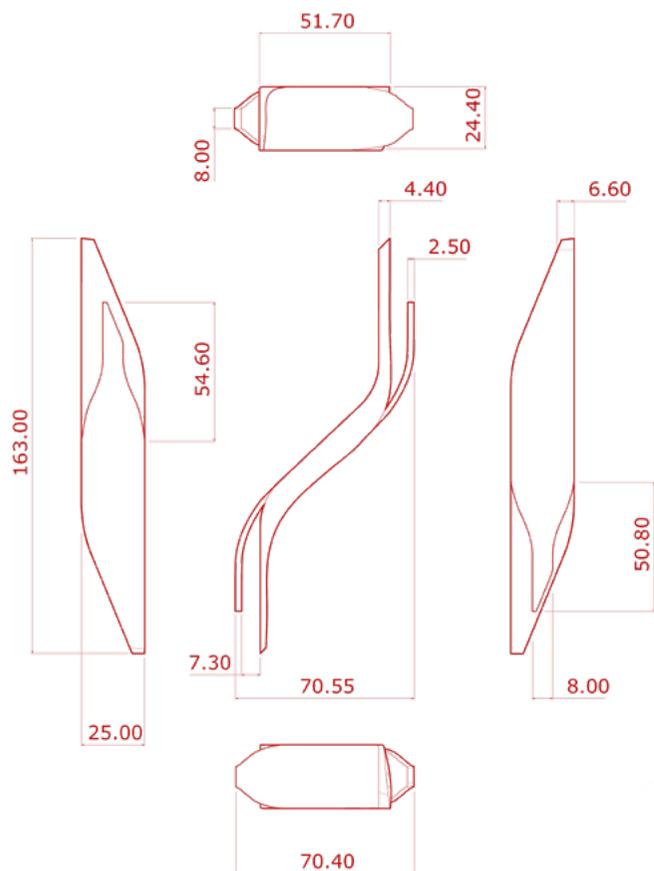


PHOTOGRAPHIES DE VANNERIES : LES PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS DE LUMINAIRES EN OSIER, ASSOCIÉ À DE LA CALEBASSE COUPÉE, VIDÉE ET PERFORÉE.

MODÉLISATIONS ET PLANS TECHNIQUES

Se (re)greffer à une temporalité végétale

EN DNMADE OBJET , J'APPORTE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À NOTRE RAPPORT AU TEMPS : L'ACCÉLÉRATION ET AINSI , LA DÉCONNEXION À NOTRE RYTHME BIOLOGIQUE. CET OBJET IMAGINE UN SYSTÈME QUI PERMETTE DE RÉINTÉGRER CETTE TEMPORALITÉ DANS NOS QUOTIDIENS.

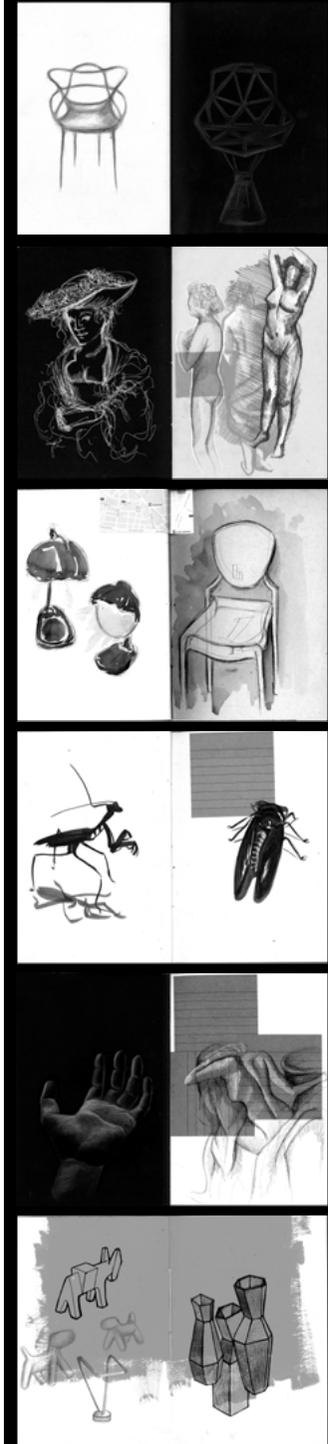


PLANS TECHNIQUES ,
MODÉLISATIONS 3D ,
SCÉNARIO D'USAGE ET
MISE EN SITUATION
DE L'OBJET.



CRÉATIONS GRAPHIQUES

Carnets, tableaux et expérimentations



ATELIER N.3 À LA POTERIE

8 Square Doyen Yves
Milon, 35200 Rennes

SEIDENTARISÉE DEPUIS SEPTEMBRE 2024, JE TENDS À CONTINUER MA PRATIQUE AU SEIN DU TERRITOIRE RENNAIS. TOUT D'ABORD DURANT MON SERVICE CIVIQUE AU TERRAIN D'AVENTURE, POUR PENSER LA CO-CRÉATION AVEC UN JEUNE PUBLIC, PUIS MAINTENANT, DANS UN ATELIER LOGEMENT QUE JE PARTAGE AVEC UN AUTRE ARTISTE, TERRE ET DESIGN.

CETTE FOIS-CI DANS UN ENVIRONNEMENT URBAIN, J'OBSERVE ET QUESTIONNE NOS MANIÈRES DE FAIRE SOCIÉTÉ, NOTRE RAPPORT AU SOL AINSI QUE LES RESTES DE LA RUE.

JE PROJETTE UNE PRATIQUE DU DESIGN LIANT L'ART ET L'USAGE, QUI SOIT PARTICIPATIVE ET PENSÉE AVEC TOUT LE MONDE. LA TRANSMISSION ET LA VALORISATION SE VEULENT AU COEUR DE CETTE INTENTION.

J'AIMERAIS PARTICULIÈREMENT TRAVAILLER SOUS FORME D'ATELIERS AUPRÈS D'ENFANTS, DE COMMUNES, D'INSTITUTIONS ET D'ASSOCIATIONS D'UN TERRITOIRE DE PROXIMITÉ.



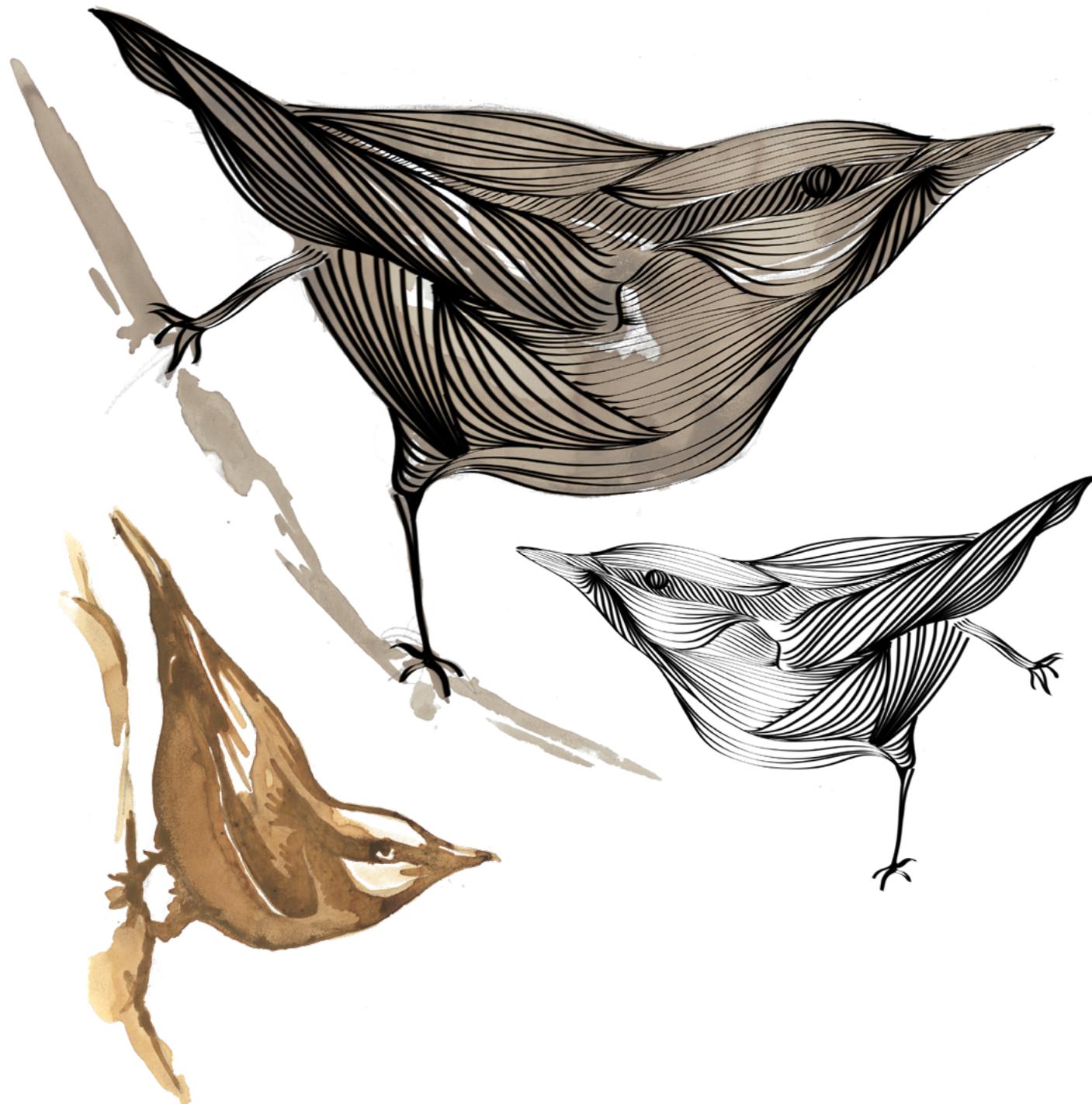
ENTRE RÊCIT ET VANNERIE

Illustrer le vivant et l'existant

SOUS FORMES D'ATELIERS PARTICIPATIFS AINSI QUE DE RECHERCHES PERSONNELLES, J'AIMERAI DAVANTAGE TENDRE VERS L'ILLUSTRATION DE L'EXISTANT, ENTRE FIBRES VÉGÉTALES LOCALES ET IMAGINAIRE PARTAGÉ AUTOUR DES ESPÈCES VIVANTES, ANIMALES, VÉGÉTALES ET HUMAINES.

TRACER LES TRAITS D'UN RÉCIT COLLECTIF INSPIRÉ DE CES FORMES DE VIE, POUR ENSUITE LE TRANSPOSER EN VOLUME PAR LE TRESSAGE, ENTRE SCULPTURE ET INSTALLATION.

À LA CROISÉE DE LA PRATIQUE MANUELLE, DE L'OBSERVATION DU VIVANT ET DE LA NARRATION SENSIBLE, J'AIMERAI ÉGALEMENT ÉTENDRE CES RÉCITS SUR LES MURS DE NOS ENVIRONNEMENTS QUOTIDIENS. LA FRESQUE MURALE EST UN FORMAT QUE JE ME DONNE COMME OBJECTIF DANS MA PRATIQUE, POUR CONTER LE VIVANT ET L'EXISTANT.



<https://charlotteayrault.fr/>
(site web)



06 70 49 46 36
charlotte.ayrault@protonmail.com